

# Chantiers de Bénévoles Internationaux

**Association** ACEPL

**Site** Eglise Saint- Pierre

**Commune** Larochemillay

**Département** Nièvre



8 août au 26 août 2022

Fédération REMPART BFC 38, rue des Forges - 21000 DIJON *Tél.: 03.80.30.72.01* bourgogne@rempart.com

## **Remerciements:**

En 2022, nous avons commencé le travail dans les bas-côtés.

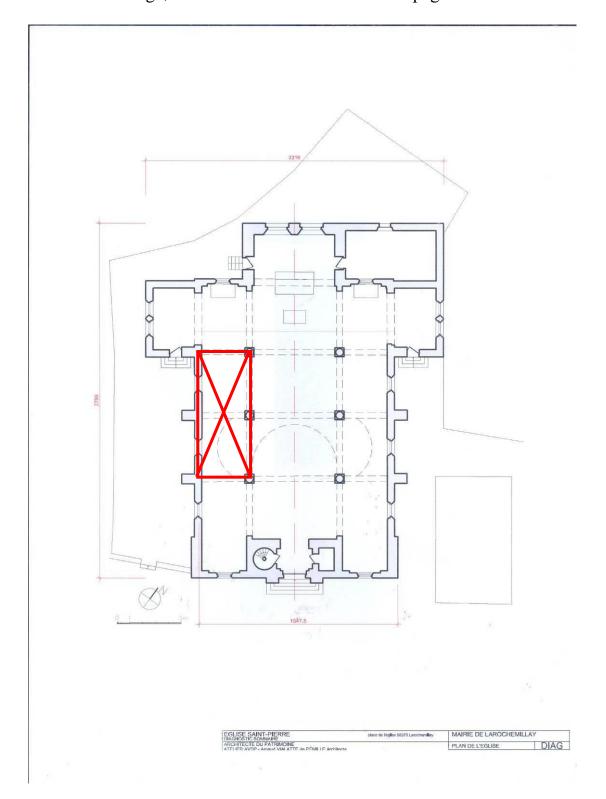
Préalablement au chantier avec les stagiaires, M. Cloix, comme en 2021, a préparé bénévolement le soubassement qui avait été purgé, il y a quelques années, du ciment qui le couvrait. Il a été aidé par des habitants et membres de l'association ACEPL. La restauratrice n'était pas présente lors de cette préparation des murs.

Remercions également toutes les personnes qui ont accompagnées, de loin ou de près, dans l'organisation du chantier 2022 : accueil, préparation des repas, invitations, visites nombreuses des habitants du village et suivi actif de leur travail.

Remercions la municipalité de Larochemillay qui a mis, comme chaque année, le gîte communal à notre disposition. Merci à l'association ACEPL pour l'accompagnement et particulièrement à Marie de La Ville-Baugé et son mari Louis pour leur accueil, leur disponibilité et leur soutien.

Merci aux différents organismes qui nous supportent en permettant le financement des chantiers, chaque année.

**Plan**  $\rightarrow$  en rouge, la zone d'intervention de la campagne 2022 :



### **Présentation**

### Répertoire décoratif :

### Description sommaire de l'architecture de l'église Saint-Pierre :

L'église Saint-Pierre de Larochemillay a été construite suivant le projet de l'architecte Anatole de Baudot en 1870.

Depuis l'année 2022, l'église est classée au titre des monuments historiques.

La valeur architecturale de cette église tient du fait qu'elle a été pensée, construite et décorée (peintures murales et mobilier) au XIXème siècle. Elle est un très bel exemple d'un édifice de cette époque dans sa globalité.

Nous avons toutes sortes de documents et informations qui ont été transmis au fils des années, comme par exemple, une description du bâtiment et le devis détaillé de la construction rédigés par l'architecte, lui-même.

La décoration des murs a été confiée aux peintres **François Verdier et Alexandre Dreux** de la Société Saint-Grégoire de Tours en 1872. Les motifs ornementaux sont typiques du répertoire du XIXème siècle.

Ces précieuses données aident à remettre l'édifice et sa construction dans son contexte historique.

### **Description des peintures :**

Les peintres Alexandre Dreux et François Verdier ont travaillé dans plusieurs édifices de la région, comme dans l'église de Poil.

Nous retrouvons les mêmes motifs dans ces différentes églises. Ces décors ont été posés sur les fonds par un système de poncifs (cartons perforés de trous). C'est par cette même technique que nous avons nous-même repris les motifs disparus afin de les restituer.

La restauratrice a eu l'occasion, en 2022, de travailler dans l'église de Saint-Péreuse, près de Château-Chinon. Elle y a remarqué de curieuses lettres capitales inscrites sur les pierres de tailles.







### **Description rapide du lieu et son histoire :**

De style néo-roman, l'église de Saint-Péreuse fut en partie reconstruite en granit au XIXème siècle (1868), sous les directives de M. Andoche PARTHIOT, architecte de Château-Chinon. L'édifice primitif, dont seuls le chœur et l'abside ont été conservés, datait du XIIème siècle.

En parcourant la page Wikipédia de Saint-Péreuse, on trouve la famille de Laferté-Solière.

□ <u>1701</u> - **François-Marie de Laferté-Solière**, seigneur de Solière, épousa le <u>2 juillet</u> <u>1701</u>, dans la chapelle de <u>Cuzy</u>, **Anne Leroy** qui apporta en dot le fief de Cuzy

□ <u>1735</u> - **Jacques-Louis I**<sup>er</sup> **de Laferté-Solière** fils de François Marie, seigneur de Solière, acquit à cette date le comté de <u>La Roche-Milay</u> où il se fixa, avec son épouse **Marie-Louis Françoise Pitoys de Quicize**. Il est décédé en 1768, léguant aux pauvres de ses terres une somme de 8 000 livres en argent et son épouse treize ans plus tard ses propres joyaux. Solière passa à son fils aîné : Jacques-Louis II.

Il est intéressant d'apprendre que le comté de La Roche Milay fut acquis par Jacques-Louis 1<sup>er</sup> de Laferté-Solière (si bien sûr ces informations sont exactes), personnalité de la région de Saint-Péreuse.

Ces lettres tracées en noir sont encore visibles dans l'église de Saint-Péreuse car les pierres n'ont jamais été peintes ; personne n'a gratté ces pierres pour estomper ces marques.

A Larochemillay, l'église a été peinte en totalité, y compris certaines pierres taillées. Ces lettres ont dû être tracées avec une peinture pauvre en liant car elles n'étaient pas destinées à rester. Le décor a été posé sur ces lettres et le pigment est tombé avec le temps, laissant les traces visibles de ces capitales sous forme de « fantômes ».

Nous nous demandions comment et surtout pourquoi, nous retrouvions ces marques sur certaines pierres de taille de l'église Saint-Pierre de Larochemillay.



On pourrait conclure que ces lettres sont les initiales des artisans tailleurs de pierre qui laissaient leur marque pour pouvoir être rémunérés de leur travail de taille.

Les deux églises ne sont pas très éloignées l'une de l'autre ; est-ce que ces tailleurs de pierre étaient les mêmes artisans ? Les pierres sortent-elles de la même carrière ?

« L'usage de la pierre de taille est limité autant que possible : le granit de la Roche-Muron et le granit de la Comelle proviennent de carrières proches et sont utilisés pour les colonnes, angles, piédroits, bandeaux, corniches et piliers. La taille de ces pierres est complexe et a dicté la simplicité des moulures. Les murs sont en moellons et les voûtes en briques. Le devis établi par Baudot montre qu'il avait prévu d'emblée que l'édifice serait peint. » extrait du dossier de protection datant de 2016.

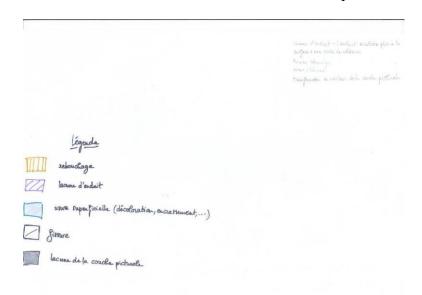
On remarque que, sous les croix de consécration peintes, il y a, à plusieurs endroits dans l'église, une forme de « blason ». Pierres de « réemploi » ? Il semble peu probable que les croix de consécration de l'église Saint Pierre, aient été peintes, à l'origine, sur une forme de blason. Est-ce un repentir ?



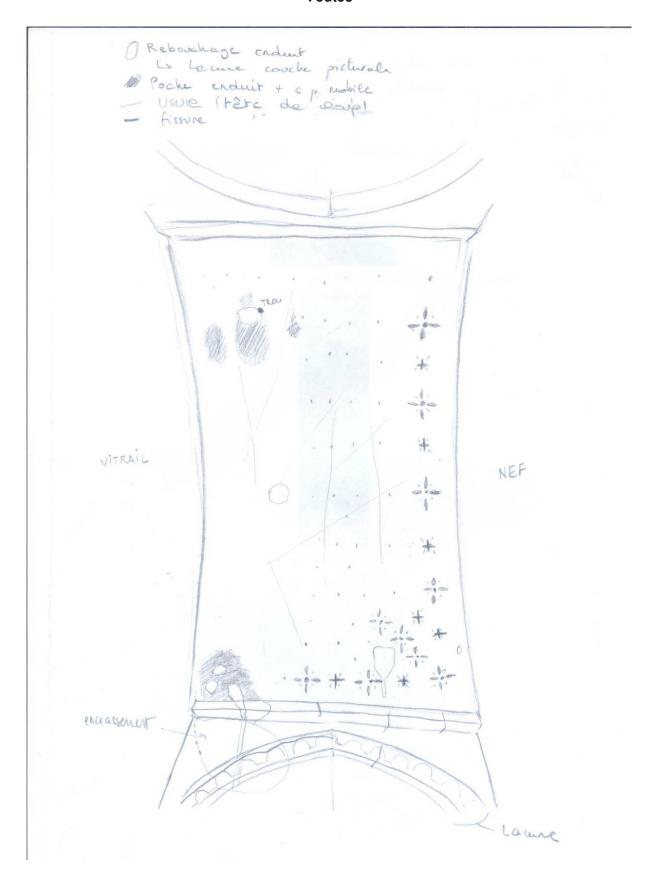
## Relevés graphiques:

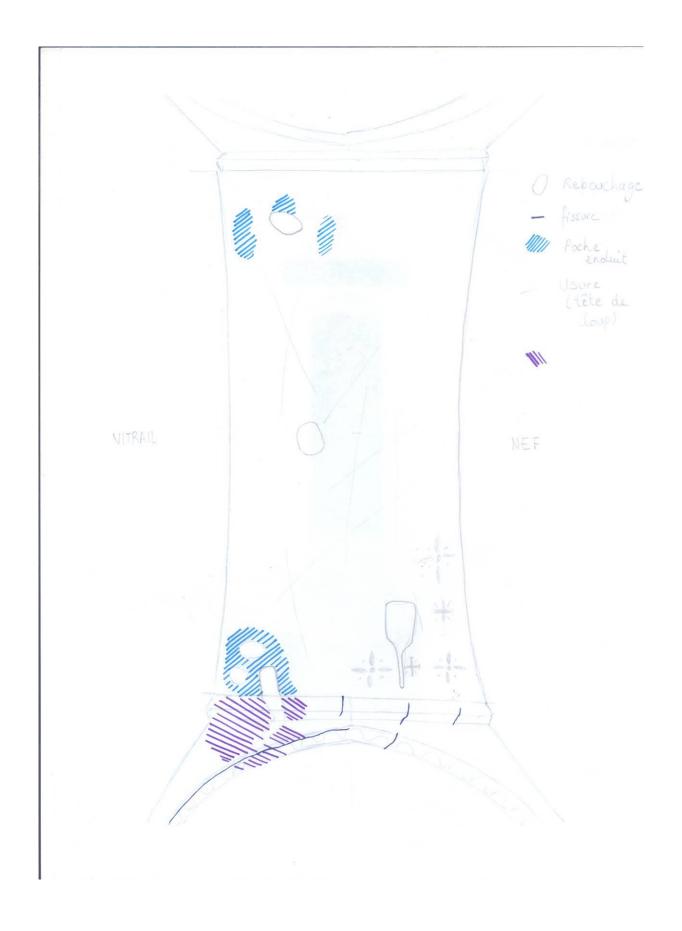
Nous avons commencé, comme chaque année, par regarder, analyser et repérer sur des relevés graphiques les zones et types d'altérations à corriger lors du chantier. Nous avons ensemble décidé d'une légende pour chaque désordre des supports et de la couche picturale afin de les repérer sur nos relevés.

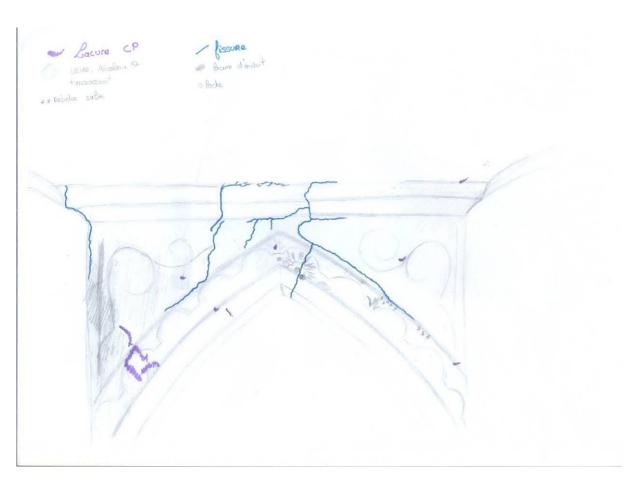
Altérations de l'enduit et altérations de la couche picturale :



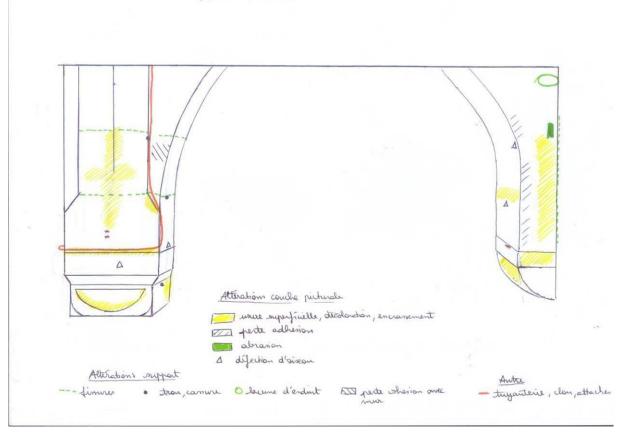
## Voûtes

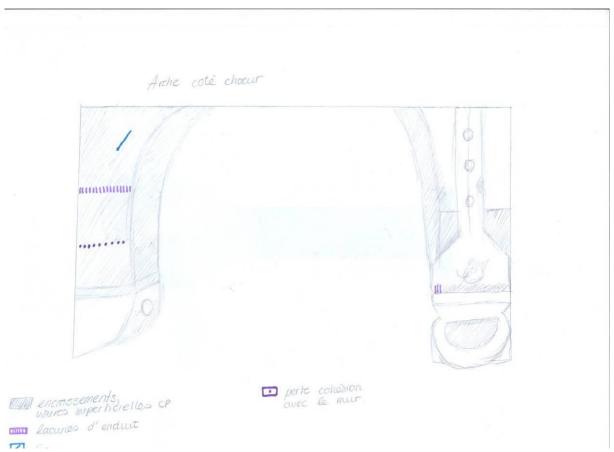


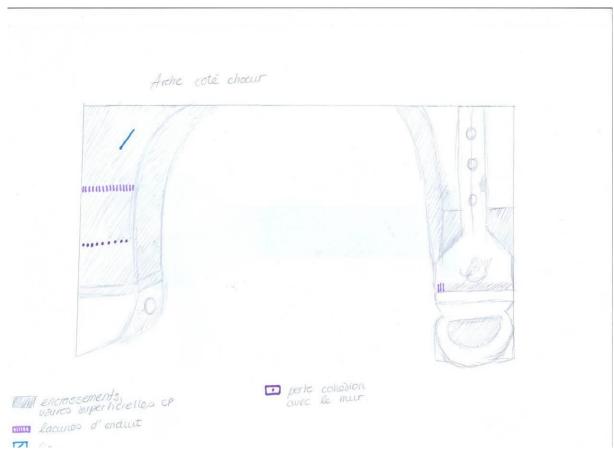




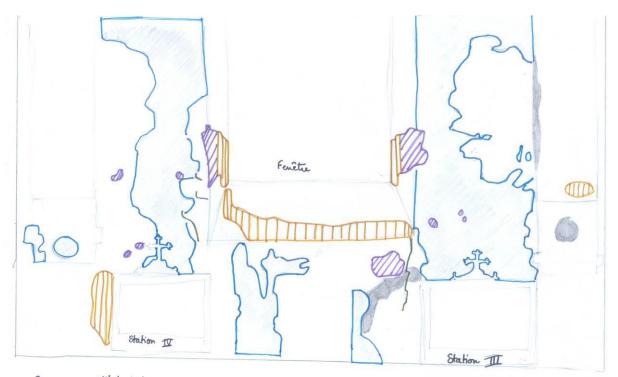




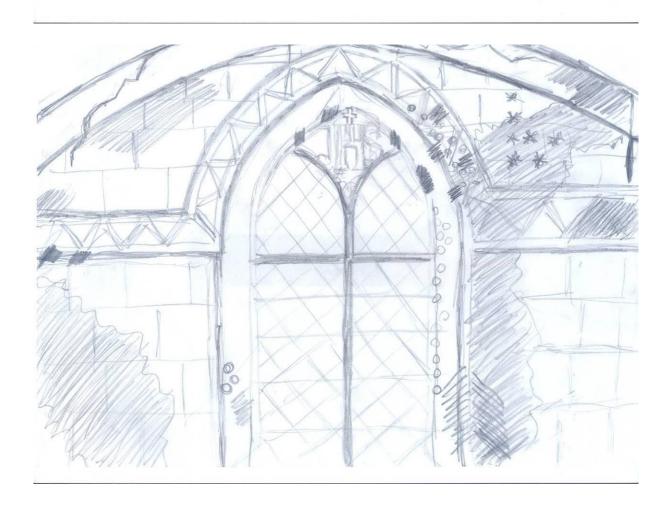


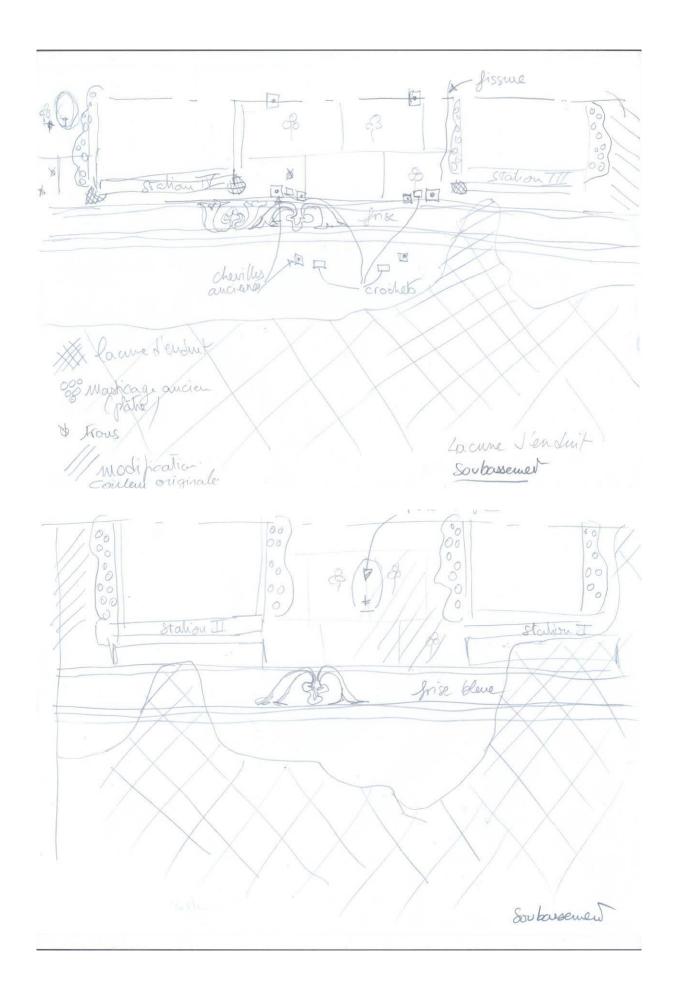






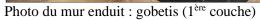
Croquis de l'état de la peinture mwale du bas côté gauche de l'église St Pierre de Larochemillay in au premier niveau d'échafaudage.





## Relevé photographique : état de l'existant avant début des travaux

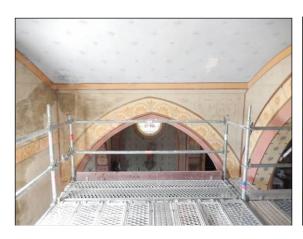






Finition terminée et échafaudage installé.

Etage 2 de l'échafaudage : voûte.





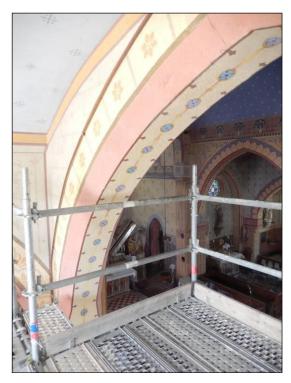


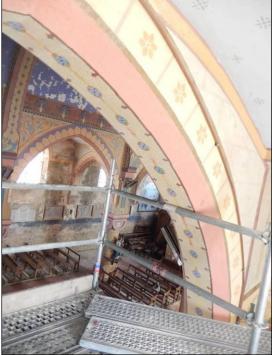


## Détail :

























Etage 1 de l'échafaudage :















Niveau 0 au sol:



## Constat d'état de conservation: bas-côté sud-ouest (2 travées)

### Etat du support : types d'altérations

- → Perte d'adhésion de l'enduit à son support :
- 1-Poches locales de décollement peu souples à la pression.
- 2-Poches locales de décollement mobiles et soulèvements.
- → Perte de cohésion de l'enduit due aux infiltrations :

Celui-ci a été lavé par les infiltrations d'eau et l'enduit devient fragile.

- 3-Lacunes d'enduit :
- → Zones en parties basses reprises par le maçon.
- 4-Fissures qui sont profondes et qui affectent l'enduit sous-jacent.
- 5-Fissures peu profondes qui n'affectent que la couche picturale.
- → Autres altérations :
- 6-Trous.

La majorité des altérations relevées sur le support sont des lacunes, fissures et soulèvements qui forment environ 10m².

### Etat de la couche picturale : types d'altérations

- → Perte d'adhésion de la couche picturale :
- 1-Soulèvements localisés : écailles.
- 2-Lacunes.
- 3- Nombreuses zones d'abrasion.
- → Autres altérations :
- 4-Fissures.
- 5-Empoussièrement de surface généralisé.
- 6- Transformation de la couleur.
- 7- Pose d'une sorte de vernis « hydrofuge » à une époque.

La majorité des altérations relevées sur la couche picturale sont des lacunes et abrasions qui forment environ 14m².

On supposait qu'une sorte d'hydrofuge a été posé sur certaines zones soumises à l'humidité. Lorsque le soubassement ciment a été posé ? Ce « vernis » a « viré » et s'est assombri, en témoignent ces photos prises et qui nous renseignent. On remarque que ce « vernis » a été posé autour des porte-bougies.





### Hiérarchie des interventions

Quelques semaines avant le début du chantier avec les stagiaires, les soubassements ont été préparés par M. Cloix aidé par des bénévoles de l'association ACEPL, jusqu'à la finition. Les fonds nouveaux étaient secs et nous avons pu travailler afin de les réintégrer.

Les murs ont été enduits par deux couches :

1<sup>ère</sup> couche: gobetis

- -Chaux hydraulique
- -Sable
- -Eau

2<sup>ème</sup> couche de finition:

- -Chaux aérienne CL blanche
- -Sable
- -Eau.

Suivi de:

- a- Dépoussiérage généralisé au pinceau doux.
- **b-** Purge des enduits trop fragilisés par les infiltrations, plutôt autour des baies.
- **c-** Pour les lacunes les plus profondes, masticage par un enduit de chaux :

3 volumes de *sable* 

1 volume de chaux aérienne CL

Eau

Application à la spatule après humidification du support, en se limitant aux lacunes et fissures profondes.

Lissage des rebouchages par un enduit de sable fin :

3 volumes de sable fin, type Fontainebleau

1 volume de chaux aérienne CL

Eau

**d**- Nous avons poussé le nettoyage avec un passage généralisé de gomme *Wishab* qui permet de décoller la crasse fixée sur la couche picturale. Il n'y avait pas de pulvérulence de la couche picturale.

Nous avons également tenté de dégager cette couche de « verni », sombre. Le dégagement au scalpel n'a pas été facile. Des essais à la Dremel ont été réalisés. Malheureusement, certaines zones sombres étaient impossibles à dégager. Nous avons tenté de les atténuer, en ajoutant, à l'éponge ou au pinceau fin, tache par tache, un badigeon de chaux du ton de fond clair.

Nous avons ensuite travaillé à la réintégration du décor.

**e**- Réintégration des lacunes de la couche picturale par application de mélanges de tons de peinture à la caséine prête à l'emploi (plus stable dans le temps). Nous avons réalisé des poncifs pour la restitution des décors disparus.

### Réintégration de la frise :



Réalisation du poncif, d'après le motif existant.



Pose du décor à réintégrer.



la couleur « juste ».

Réintégration du décor de la frise après avoir cherché

f- Réintégration des zones importantes de lacune de couche picturale par l'application d'un badigeon de chaux teinté par des pigments (terres et/ou oxydes résistants à la chaux). La teinte a été choisie en fonction de la couleur originale validée après séchage complet. L'application se fait après l'humidification du support à l'eau au pulvérisateur.

Derrière la plaque commémorative des morts de la commune pour la France, nous avions les couleurs plus ou moins originales. Nous nous sommes inspirées de ces zones, moins touchées par le soleil et sans hydrofuge, comme « références » d'intensités colorées.

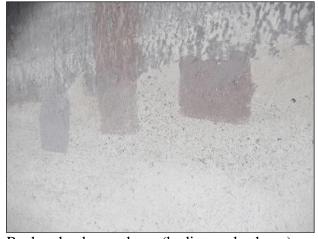


Nous avons réalisé un badigeon de chaux.

1 volume de *chaux aérienne CL* 2-3 volumes d'eau 5% d'alun de potasse.
Pigments



Avant



Recherche des couleurs (badigeon de chaux).



Participation collective



Pose de la première couche de badigeon.

D'autres, nombreuses, ont été nécessaires pour le réglage de la teinte.





Résultat après la pose du badigeon

Après repose de la plaque par l'association ACEPL.

La jonction entre ces zones reprises en totalité au badigeon de chaux et des zones de décor existant a été atténuée par la pose de peinture à la caséine à l'éponge naturelle et au pinceau fin.

g- Les bougeoirs ont été nettoyés. Un antirouille a été posé. Linda a réalisé une « patine » comme finition. Le résultat est un peu moins « brillant » que sur l'échantillon réalisé par Michel Chartier.

En fin de chantier, un témoin de plâtre a été posé sur une fissure entre deux pierres de taille.





Il faudra surveiller ces témoins de plâtre.

# Relevé photographique : après la retouche Niveau 2

















# Niveau 1









# Niveau 0





# Photo du groupe au travail :



Recherche des couleurs de badigeon.





Reprise de la frise Recherche des couleurs



Recherche des couleurs



Reprise des enduits

## **Conclusion**

Cette année 2022 a permis de commencer les travaux de restauration des bas-côtés. Pour les prochains chantiers il s'agira de poursuivre ce bas-côté sud-ouest. Le soubassement sera ré-enduit et le confessionnal déplacé.

Il faudra décider si les zones en hauteur, enduites au ciment sont à purger ou non.

Il faudra penser à retendre un bandeau sombre en plinthe lorsque la totalité du soubassement sera achevée.

Il faudrait également envisager la restauration des vitraux pour éviter, entre autres, que les eaux de condensation ne coulent sur les glacis et entraînent des altérations.



### III. Vie de groupe

### 1. Présentation du groupe de bénévoles et de la vie en collectivité

### Le groupe de bénévoles



**Audrey**, 25 ans, Française, actuellement étudiante en 1ère année de la formation en conservation-restauration de tableaux et d'objets d'arts polychromes à l'Atelier du Temps Passé. Elle participe à ce chantier dans le cadre de ses études dans l'intention de vivre une expérience enrichissante et d'approfondir ses connaissances en conservation-restauration de peinture.

Camille, 25 ans, Française, actuellement étudiante en 1ère année de la formation en conservation-restauration de tableaux et d'objets d'arts polychromes à l'Atelier du Temps Passé. Ce chantier rentre dans le cadre de sa formation en vue d'acquérir de nouvelles techniques, de nouvelles connaissances sur le patrimoine et son fonctionnement tout en complétant sa formation.





Caroline, 42 ans, Française, actuellement en reconversion professionnelle à l'Atelier du Temps Passé, en 1ère année de formation en conservation-restauration de tableaux et d'objets d'arts polychromes. Participant à ce chantier dans le cadre de ses études dans l'intention d'acquérir et développer de nouvelles compétences tout en mettant en pratique ses acquis.

Leïa, 23 ans, Française, Étudiante en deuxième année de conservation-restauration à Avignon, réalisant un stage dans le cadre de ses études. Ce chantier lui permet de découvrir la réalité du métier et d'acquérir de l'expérience tout en découvrant la région.





**Linda** (Rosalinda), 45 ans, Italienne et installée en France depuis plusieurs années. Actuellement en reconversion professionnelle à l'Atelier du Temps Passé, en 1ère année de formation en conservation-restauration de tableaux et d'objets d'arts polychromes. Elle réalise ce stage dans le cadre de ses études afin d'élargir ses connaissances sur le métier de conservateur-restaurateur.

Lucie, 20 ans, double licence Histoire-Géographie. Intéressée par la restauration étant plus jeune, elle a souhaité participer à ce chantier afin d'avoir une implication concrète dans la conservation et la restauration du patrimoine, tout en acquérant des connaissances dans ce domaine.





Vera, 35 ans, Française, actuellement en reconversion professionnelle à l'Atelier du Temps Passé, en 1ère année de formation en conservation-restauration de tableaux et d'objets d'arts polychromes. Elle a participé à ce chantier dans le cadre d'un stage pour ses études afin de découvrir la peinture murale et acquérir de nouvelles expériences.

### La vie en collectivité

### Constitution du groupe

Une grande partie du groupe se connaissant déjà et faisant partie de la même formation. Des différents existant en amont du chantier, ont impacté l'ambiance et la dynamique du groupe. Cela n'a pas facilité la constitution d'un groupe et l'intégration des deux autres bénévoles n'ayant pas le même cursus. En effet, elles étaient du nombre de 5 sur 7 bénévoles, provenant de la même formation. Cependant, cela n'a pas empêché une partie du groupe de tisser des liens entre eux. Plusieurs moments de convivialité ont été organisés le premier jour avec un petit-déjeuner lors de leur arrivée et un moment de convivialité organisée le premier soir par l'association, au château de Larochemillay. Chacune a participé activement aux choix des activités, des repas, de l'organisation des tâches qui se sont présentées tout au long du séjour. Les tâches étaient réalisées en binôme et ont permis de casser le groupe et intégrer les deux autres bénévoles. Certaines affinités déjà présentes se sont renforcées lors de ce chantier et de nouvelles se sont créées au cours de discussions, sur le chantier et lors des temps d'activités.



Groupe des bénévoles avec les animatrices sur le chantier Lison, Lucie, Caroline, Audrey, Leïa, Linda, Camille, Marie Paule



Groupe des bénévoles au complet





Bénévoles et animatrices lors de la visite des extérieurs du château de la Roche

Équipe d'animation

Animatrice technique



Marie-Paule, participe à ce chantier en tant que restauratrice afin de partager ses connaissances sur la conservationrestauration de peinture murale et partager un moment avec des personnes passionnées par ce domaine.

### Fonction des animatrices et des référentes

Habituées des chantiers REMPART et plus particulièrement de celui-ci, elle restaure cette église depuis plusieurs années, elle a appliqué son savoir-faire et a transmis ses connaissances. Toutes les bénévoles ont participé activement à chaque étape de cette restauration tout en étant accompagné tout au long du chantier par Marie-Paule. Un point chantier était réalisé tous les matins et chacunes se répartissaient les différentes opérations à réaliser.

### Animatrice vie de groupe

**Lison**, 22 ans, actuellement étudiante en licence de préservation des biens culturels spécialité peinture et animatrice vie de groupe sur le chantier de l'église Saint-Pierre à Larochemillay. Participant à ce chantier pour vivre une expérience humaine et rencontrer des personnes passionnées par la conservation-restauration du patrimoine tout en valorisant ce dernier.



### 2. Description de la vie quotidienne

Nous avons été hébergées dans un premier temps dans le gite communal, se trouvant sur la place de Larochemillay. Les allers et retours se faisaient à pied. Une terrasse était mise à disposition avec un magnifique point de vue. Les bénévoles avaient un dortoir. La salle de bain et autres commodités étaient partagées avec des ouvriers occupants également le gîte. Nous avons dû changer d'hébergement suite à une infestation de cafards. La réactivité de l'association a permis de trouver un autre lieu d'hébergement. Dans un second temps, nous avons donc été hébergées au Haras d'Ettevaux se situant à Poil. Ce gite se trouvant à 5 min en voiture de l'église, par conséquent, les allers et retours se faisaient avec les voitures des deux animatrices. Quasiment toutes les bénévoles ont pu avoir une chambre individuelle, nous avions un séjour spacieux avec un coin de nature. Tout le monde était ravi de ce deuxième logement qui offrait confort et calme.

Dans un premier temps, une organisation a été proposée dès le premier jour du séjour, avec un planning des tâches ménagères et le volontariat de toutes. Chacune a participé activement aux tâches et un roulement s'est établi de manière naturelle. Lors du changement d'hébergement, un planning a été mis en place afin de d'organiser au mieux les allers-retours en voiture et la distribution des tâches ménagères. Les repas se faisaient par binôme. Les menus étaient établis en amont selon les envies de chacune, par l'intermédiaire d'une concertation où tout le monde donnait son aval. Les membres de l'association ont participé activement aux repas et sont venus nous apporter à manger, ils nous ont également invité tout au long du chantier, ce qui nous a permis de nous décharger de cette tâche de temps à autre.

Le gîte d'étape communal



Cuisine



Salle à manger



Terrasse

## Le Haras d'Ettevaux



Le Haras d'Ettevaux Source image : <a href="https://www.ettevaux.fr/fr/gite-le-haras-dettevaux-groupe-morvan/">https://www.ettevaux.fr/fr/gite-le-haras-dettevaux-groupe-morvan/</a>



 $Cuisine \ et \ salle \ \grave{a} \ manger \\ Source \ image : \ \underline{https://www.ettevaux.fr/fr/gite-le-haras-dettevaux-groupe-morvan/}$ 



Source image : <a href="https://www.ettevaux.fr/fr/gite-le-haras-dettevaux-groupe-morvan/">https://www.ettevaux.fr/fr/gite-le-haras-dettevaux-groupe-morvan/</a>



Préparation du repas

#### IV. Présentation des temps de loisirs et d'animation

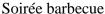
L'organisation des loisirs s'est faite en plusieurs temps. Au préalable, un repérage des animations a eu lieu concernant Larochemillay et ses alentours. Des prospectus et des cartes de randonnées ont été mis à disposition des bénévoles. Nous avons également demandé conseil aux locaux afin de savoir ce qui était le plus intéressant à visiter. Puis une discussion a été établie, toutes ensemble, pour connaître les envies de chacune. Nous avons adapté les activités selon le rythme du chantier et la disponibilité d'un deuxième véhicule, prêtée par Marie De La Ville-Baugé le weekend.

Les temps des loisirs se sont répartis en deux temps, un premier durant la semaine et un second durant les weekends. Durant la semaine, avec la fatigue du chantier et le manque de la seconde voiture, peu de déplacements ont été organisés. Lors de ces soirées, nous avons eu l'occasion de visiter le village avec un membre de l'association, le musée des outils de Larochemillay ou encore participer à des moments de convivialité auprès des membres de l'association. Nous avons eu également l'occasion de profiter d'une piscine appartenant également à des membres de l'association et avons organisé des soirées telles qu'une soirée barbecue, la nuit des étoiles filantes, une visite guidée pendant une nuit étoilée mais aussi de nombreuses balades avec celles qui le souhaitaient.

Durant les weekends, des temps de repos ont été nécessaires pour que tout le monde puisse se ressourcer. Ce fut l'occasion d'aller visiter Autun, sa cathédrale et déambuler dans les rues, visiter le musée Rolin et déguster un goûter. Au soir, nous sommes restées sur place et avons soupé dans un restaurant, permettant à tout le monde de se détendre. Nevers fut l'objet d'une visite et d'une balade dans la ville avec également un goûter. Nous avons eu l'occasion de découvrir le palais Ducal, la cathédrale Saint-Cyr et Sainte-Juliette, l'église Saint-Pierre... Nous sommes allées visiter Luzy lors de la fête de l'accordéon et de sa brocante. Enfin, nous avons été conviées au festival corn blues au château d'Ettevaux.

Il ne faut pas oublier les moments de discussion le soir, la visite des extérieurs du château de La Roche, les apéros ou encore le pot d'accueil et de départ. Tous ces moments de convivialités ont permis de découvrir et partager une expérience unique avec des personnes venant d'horizons différents.







Sortie Piscine



Visite de Nevers



Visite de Nevers



Goûter autour de churros



Goûter gaufres



Session préparation de bricks



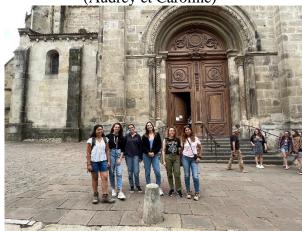
Jeux de société



Soirée crêpes (Audrey et Caroline)



Festival corn blues au château d'Ettevaux



Visite d'Autun



Visite au musée des outils de Larochemillay

### Présentations avec l'association et la population locale

L'association pour la conservation de l'Église et du Patrimoine de Larochemillay a vu le jour en 2016 et organise avec la Fédération REMPART un chantier de restauration des peintures murales de l'église durant le mois d'août. Elle a pour objectif la protection, la sauvegarde, la restauration et la mise en valeur du patrimoine bâti et paysager de la commune. Tout au long du chantier, les membres de l'association sont venus nous apporter des bons plats, des légumes, du pain fait maison... Ils nous ont également invité chez eux pour partager un moment de convivialité autour d'un repas, ils nous ont fait visiter le village, le musée, les extérieurs du château de La Roche ou encore convié à profiter de leur piscine. L'association nous a très bien accueillis et a organisé un pot d'arrivée et un pot de départ. Tout le monde fut d'une gentillesse sans pareil.

Tout au long du chantier, les habitants de Larochemillay sont venus nous rendre visite sur le chantier afin de voir l'avancée de la restauration.



Pot d'accueil au Château de La Roche



Membres de l'association lors du pot d'accueil au Château de La Roche



Visite de Larochemillay



Pot de départ