

Eglise Saint Pierre de LAROCHEMILLAY (58)

Rapport technique



Association pour la Conservation de l'Eglise et du Patrimoine de Larochemillay (**ACEPL**)
SMBS Rempart Bourgogne

Chantier de bénévoles – Août 2020

Animatrice de vie : Garance Desprez
Animatrice technique : Marie-Paule Dubois

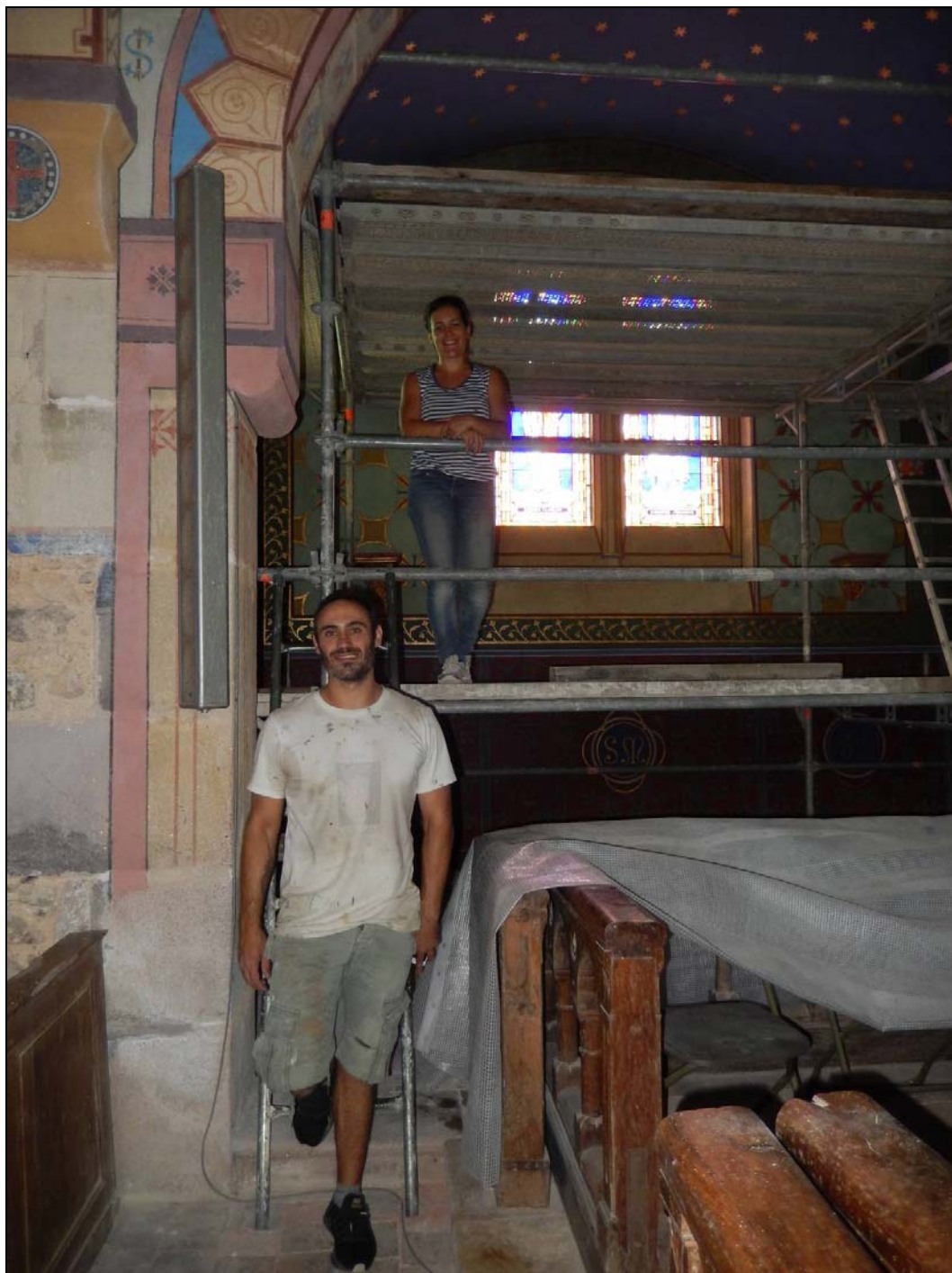
Table des matières

L'équipe 2020	page 3
Remerciements	page 4
Plan	page 5
Présentation	page 6
Données stratigraphiques	page 6
Répertoire décoratif	page 6
Relevé photographique	page 7
Avant travaux	page 16
Détails	page 17
Constat d'état	page 19
Le support	
La couche picturale	
Hiérarchies des interventions	page 20
Relevé photographique après retouches	page 24
Conclusion	page 30

Bibliographie :

- Rapport en vue de la présentation devant la CRPS du 15/12/2016 sur l'église de Larochemillay, rédigé par Pauline Ducom, conservatrice stagiaire des Monuments historiques.
- Dossier technique chantier Rempart Larochemillay 2017.
- D'ocre et d'Azur – Peintures murales en Bourgogne.

L'équipe 2020 :



Fabrice Ferreira – En reconversion professionnelle. Lyon.
Garance Desprez- Animatrice de vie.

Remerciements:

En cette année si particulière, je remercie l'association Acepl (Association pour la conservation de l'église et du patrimoine de Larochemillay) d'avoir tenu à poursuivre l'initiative lancée en 2017 pour la restauration des peintures murales de l'église Saint Pierre de Larochemillay.

Je suis consciente qu'un chantier de bénévoles offrant l'opportunité à une seule personne de travailler a fait grincer des dents. L'organisation du chantier, décidée dès le mois de mai 2020, donnait la possibilité dans un logement de 3 étages, d'accueillir un(e) seul(e) stagiaire : une personne par étage et par salle de bain.

En tant qu'artisan, mon année, depuis mars, a été très compliquée à organiser et cela continue encore aujourd'hui : maintien des chantiers lors du confinement, l'annulation de chantiers, report, une « sur »sécurisation sur d'autres : outils non partagés, une seule personne par échafaudage, port de gants et masques obligatoire, désinfection de la zone de travail et installation de rubalise pour permettre l'isolement sur le lieu....

J'avais vivement souhaité que l'accord trouvé en mai ne soit pas remis en cause.

Lorsque, en juillet, il fallait trouver en urgence plus de bénévoles pour grossir les rangs du stage, j'étais un peu amère. Nous avons trouvé une sorte d'accord qui paraissait convenir à tous et tout était bouleversé.

Je pense que le chantier 2020 s'est bien déroulé malgré tout et que nous avons pu avancer sur la restauration des peintures de la chapelle du cœur sacré de Jésus Christ, ce qui est pour moi, le but principal.

Il y avait beaucoup de travail sur ce magnifique décor, plutôt précieux, de cette belle chapelle.

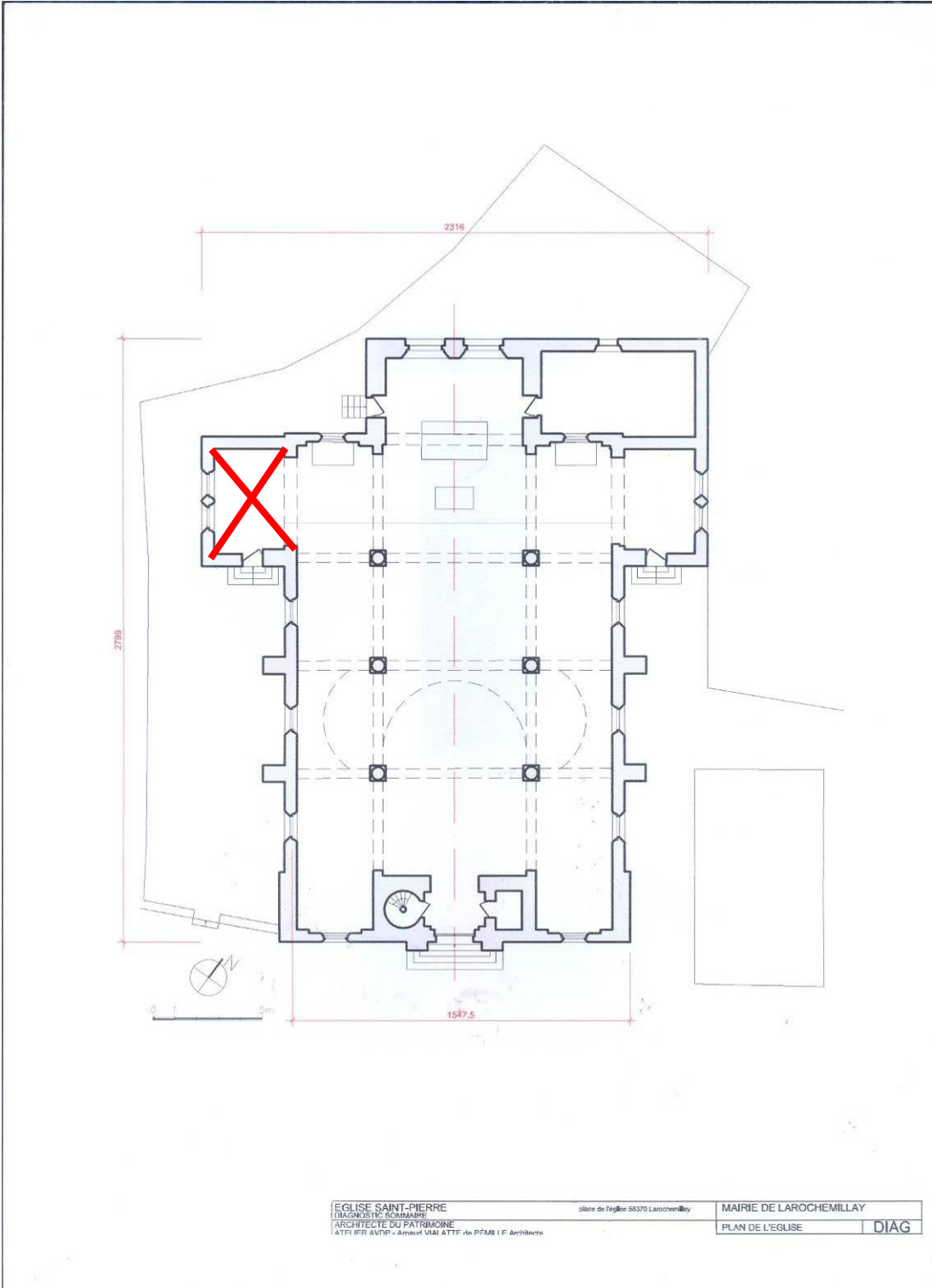
Nous n'avons donc pas complètement terminé la restauration de ce lieu. Il reste quelques jours de travail pour compléter la réintégration du soubassement (donc sans échafaudage).

Je remercie toutes les personnes qui nous ont accompagné, de loin ou de prêt, pour permettre ce travail d'équipe : accueil, repas concoctés avec sympathie, accompagnement, visites d'habitants et de touristes, malgré tout, assez nombreux.

Toute notre reconnaissance à la municipalité de Larochemillay qui a mis, comme chaque année, le gîte communal à notre disposition.

Je remercie ma petite équipe très dynamique et performante.

Plan → en rouge, la zone d'intervention de la campagne 2020 : la chapelle du cœur sacré de Jésus Christ.



Présentation

Données stratigraphiques :

Dans la chapelle :

- a) Mur en pierre et voûte en brique, joints.
- b) Mortier de fond beige.
- c) Enduit de surface : couche blanche enduit plâtre, chaux et plâtre (?).
- d) Couche picturale.



Photo de 2018 prise avant l'intervention des maçons.

Répertoire décoratif :

Description de l'architecture de l'église Saint Pierre :

L'église Saint Pierre de Larochemillay a été construite suivant le projet de l'architecte Anatole de Baudot en 1870. En 2017, l'église a été inscrite au titre des monuments historiques et cette même année, un chantier de bénévoles Rempart a été mis en place.

La valeur architecturale de cette église tient du fait qu'elle a été pensée, construite et décorée (peintures murales et mobilier) au XIX^{ème} siècle. Elle est un très bel exemple d'un édifice de cette époque dans sa globalité.

Nous avons toutes sortes de documents et informations qui ont été transmis au fils des années, comme par exemple, une description du bâtiment et le devis détaillé de la construction rédigé par l'architecte.

La décoration des murs a été confiée aux peintres **François Verdier et Alexandre Dreux** de la Société Saint-Grégoire de Tours en 1872. Les motifs ornementaux sont typiques du répertoire du XIX^{ème} siècle.

Ces précieuses données nous aide à remettre l'édifice et sa construction dans son contexte historique.

Description des peintures :

Les peintres Alexandre Dreux et François Verdier ont travaillé dans plusieurs édifices de la région, comme dans l'église de Poil. Il nous reste encore à découvrir celle de Lurcy-le Bourg.

Nous retrouvons les mêmes motifs dans ces différentes églises. Ces décors ont été posés sur les fonds par un système de poncifs (cartons perforés de trous). C'est par cette même technique que nous avons nous-même repris les motifs disparus et à restituer.

Cette année, nous avons donc travaillé sur les décors de la chapelle située à gauche du chœur, chapelle du cœur sacré de Jésus Christ.

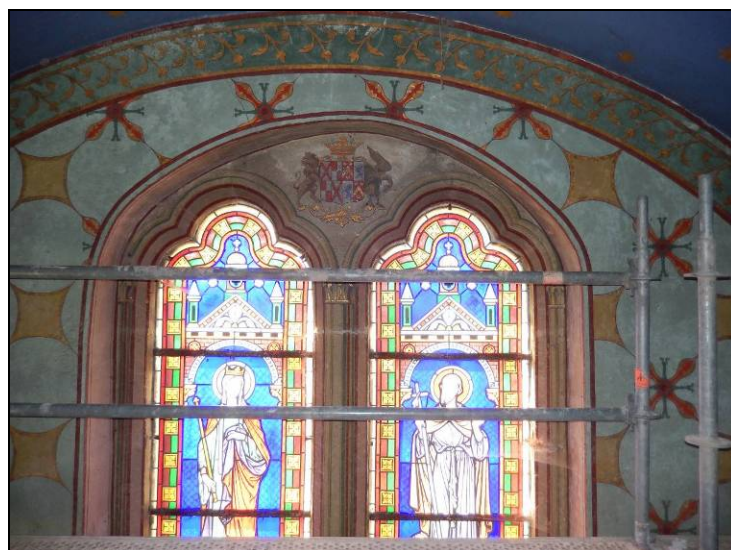
Relevé photographique : avant début des travaux

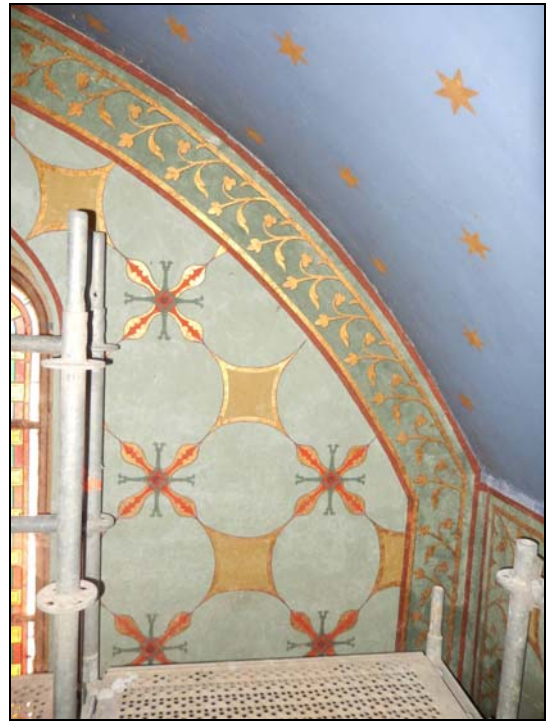
Etage 2 de l'échafaudage : voûte.



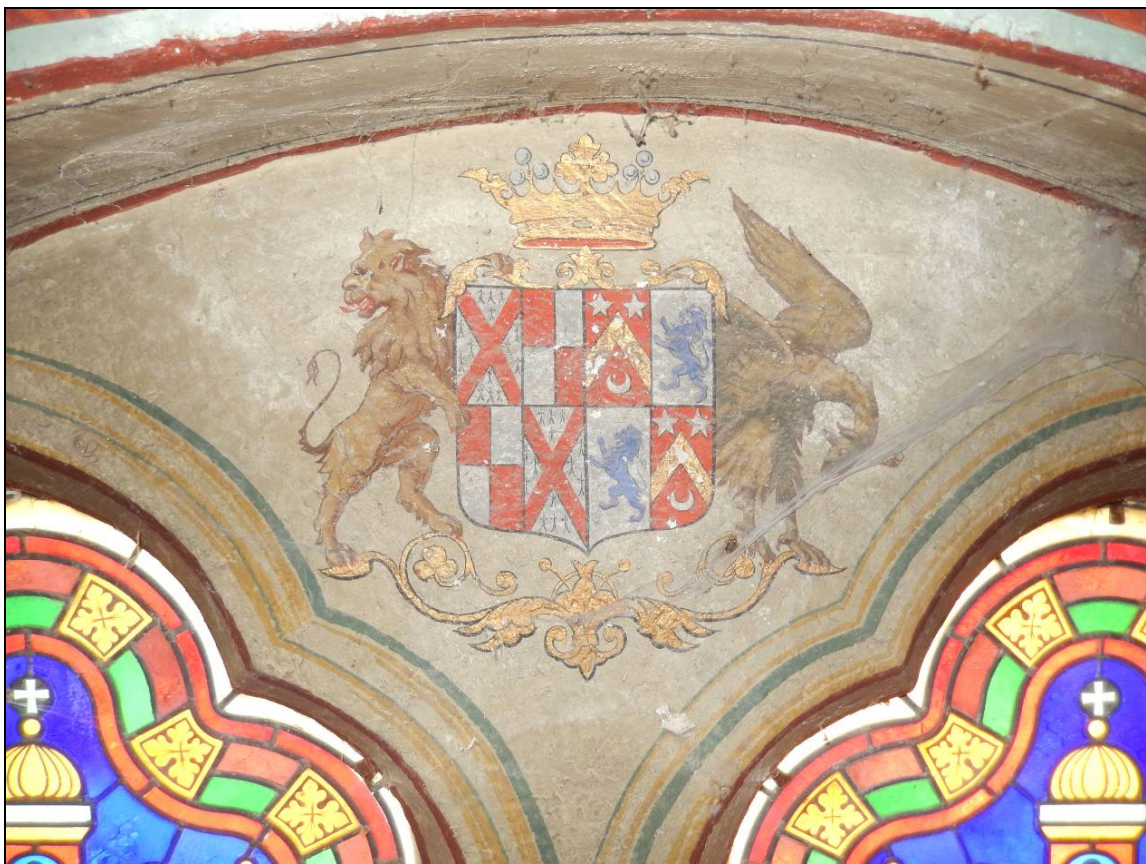
Détail : sud-est.

L'entreprise Dufraigne était intervenue en 2018 pour effectuer des consolidations urgentes en divers endroits de la voûte de l'église



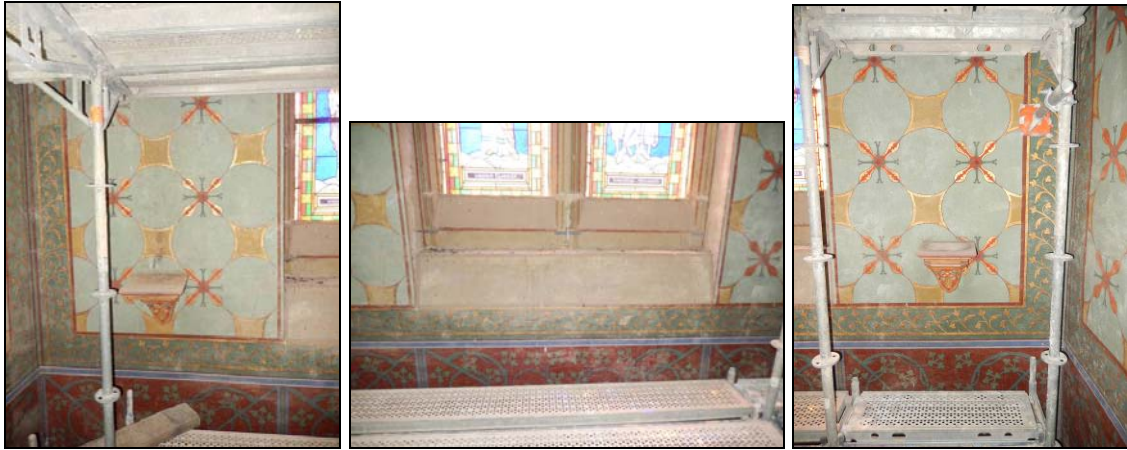


Détail du blason au dessus des vitraux :



Etage 1 de l'échafaudage :





Détail :



Etage 0 de l'échafaudage :









Empoussièrment :



Abrasion :



Ecailles de la couche picturale :



Constat d'état de conservation: Chapelle du cœur sacré de Jésus Christ.

Etat du support : types d'altérations

→ Perte d'adhésion de l'enduit à son support :

1-Poches locales de décollement peu souples à la pression.

2-Poches locales de décollement mobiles et soulèvements.

→ Perte de cohésion de l'enduit dû aux infiltrations :

Le plâtre a été lavé par les infiltrations d'eau et l'enduit devient fragile.

3-Lacunes d'enduit

→ Fissures :

4-Fissures qui sont profondes et qui affectent l'enduit sous-jacent.

5-Fissures peu profondes qui n'affectent que la couche picturale.

→ Autres altérations :

6-Trous.

La majorité des altérations relevées sur le support sont des lacunes, fissures et soulèvements qui forment environ 10m².

Etat de la couche picturale : types d'altérations

→ Perte d'adhésion de la couche picturale :

1-Soulèvements localisés : écailles.

2-Lacunes.

→ Perte de cohésion :

3- Nombreuses zones d'abrasion.

→ Autres altérations :

4-Fissures.

5-Empoussièrément de surface généralisé.

La majorité des altérations relevées sur la couche picturale sont des lacunes et abrasions qui forment environ 10m².

Hiérarchie des interventions

Pendant deux semaines, juste avant le début du chantier Rempart, j'ai travaillé à la préparation des supports. Des infiltrations d'eau (voir photos), principalement au nord/est, ont causé de grandes détériorations de l'enduit plâtre. Il en résulte de nombreuses écailles de la couche picturale. Le soubassement est également très altéré par des remontées d'eau par capillarité. Il en résulte une perte presque totale de certaines zones, principalement au nord/est. La plinthe a presque entièrement disparue sauf, étrangement quelques vestiges au nord/est qui nous permet d'avoir un morceau de la couleur d'origine.

a- Relevé photographique permet de garder en archive l'ornementation de la chapelle. Par chance, le blason et les initiales, qui décorent le soubassement, sont relativement bien conservés.



Le motif au nord est peut être le plus altéré ce qui peut rendre le déchiffrement des lettres plus compliqué. Cette partie du chantier n'a pas été achevée cette année, ce qui permettra de se pencher à nouveau sur le problème sans être gêné par l'échafaudage.



Après consolidation et masticage.

b- Dépoussiérage généralisé au pinceau doux. Le travail était compliqué car la couche picturale très fragile.

c- Purge de l'enduit plâtre trop fragilisé par les infiltrations. Celui-ci est rendu très pulvérulent par l'humidité.

d- Lissage des plinthes au mortier chaux et sable :

2 volumes de *sable fin*

1 volume de *chaux aérienne*

Eau

Application à la spatule après humidification du support, en se limitant aux lacunes.

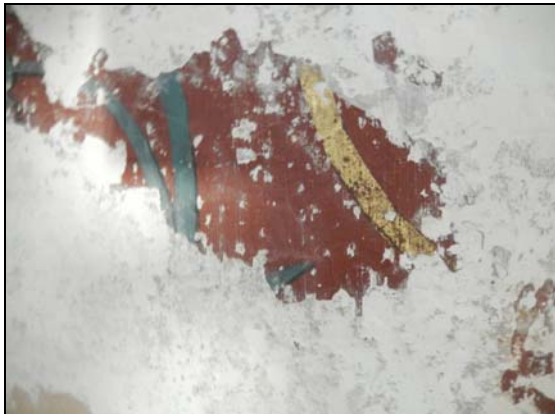
e- Lissage des lacunes les plus profondes par un enduit de chaux :

1 volume de *poudre de marbre*

1 volume de *chaux aérienne CL*

Eau

Application à la spatule après humidification du support, en se limitant aux lacunes.



f- Consolidation des enduits : les décollements d'enduits et fissures profondes que présentaient le support ont nécessité une consolidation.

Cette opération consiste à injecter un coulis qui permet d'obtenir à nouveau une adhésion entre l'enduit et le mur en comblant éventuellement le vide qui les sépare. Avant d'injecter ce coulis, il faut injecter de l'acryl dans un mélange à 12% d'acryl 33 dans 30% d'éthanol et 58% d'eau pour fixer les parois des poches ou des fissures.

Préparation du coulis à base de *PLMA*.

2 volumes de *PLMA*

1 volume d'eau

g- Pour fixer et consolider les surfaces où la couche picturale a disparu, j'ai passé au pinceau le mélange d'acryl 33 sus mentionné.

h- Sur certaines de ces zones, j'ai posé un badigeon de chaux pour combler et à la fois colorer la zone.

Préparation du badigeon de chaux :

1 volume de *chaux aérienne CL* en pâte

2 volumes d'eau

5% d'alun de potasse.

Pigments



Essais de couleur.

1- Durant le stage, nous avons commencé par pousser le nettoyage avec un passage généralisé de gomme *Wishab* qui permet de décoller la crasse fixée sur la couche picturale.



Nous avons ensuite travaillé à la réintégration du décor.

2- Réintégration des lacunes de la couche picturale par application de mélanges de tons de peinture à la caséine prête à l'emploi (plus stable dans le temps). Nous avons réalisé des poncifs pour la restitution des décors disparus.



3- Réintégration des zones importantes de lacune de la chapelle par l'application d'un badigeon de chaux teinté par des pigments (terres et/ou oxydes résistants à la chaux). La teinte a été choisie en fonction de la couleur originale. L'application se fait après l'humidification du support à l'eau au pulvérisateur. Nous avons fait la même intervention au niveau de la plinthe en soubassement.

Nous avons réalisé un badigeon de chaux.

1 volume de *chaux aérienne CL en pâte*

2 volumes d'*eau*

5% d'*alun de potasse*.

Pigments



Les peintres, à l'origine du décor, avaient utilisé la même technique.

4- Les ornements dorés, étoiles et autres, ont été repris grâce à des peintures Lefranc Bourgeois, solvantées (mixage de plusieurs tons pour obtenir la teinte voulue).

Relevé photographique : après la retouche
Chapelle du cœur sacré de Jésus Christ.
Niveau 2





Niveau 1







Niveau 0







Couleur de la plinthe à l'origine.

Conclusion

Nous devons reprendre les soubassements de cette chapelle du cœur sacré de Jésus Christ que nous n'avons pas eu le temps de terminer cette année.

Aucun échafaudage ne devra être installé car nous avons achevé les parties les plus hautes. Il est nécessaire de voir le résultat de notre travail sans avoir l'échafaudage qui nous bouchait la vision d'ensemble.

L'intervention nécessitera de reprendre les motifs en poncifs.

Il faudra peaufiner la consolidation des initiales peintes dans les médaillons.