Eglise Saint Pierre de LAROCHEMILLAY (58)

Rapport technique

Association pour la Conservation de l'Eglise et du Patrimoine de Larochemillay (**ACEPL**)
SMBS Rempart Bourgogne

Chantier de bénévoles – Août 2018

Animatrice de vie : Garance Desprez
Animatrice technique : Marie-Paule Dubois

Table des matières

L'équipe 2018 page 3
Remerciements page 4
Avant-propos page 4
Présentation page 6
- Description générale page 6
- Plan page 5
- Données stratigraphiques page 6
- Répertoire décoratif page 6

Relevé graphique page 7
- Le support
- La couche picturale

Relevé photographique page 18
- Avant travaux page 18
- Après la retouche page 36

Etat de conservation page 34
- Le support
- La couche picturale

Hiérarchies des interventions page 35
Photos du chantier page 51
Conclusion page 53

Bibliographie :

- Rapport en vue de la présentation devant la CRPS du 15/12/2016 sur l'église de Larochemillay, rédigé par Pauline Ducom, conservatrice-stagiaire des Monuments historiques.
- Notice Wikipedia.
- Dossier technique chantier Rempart Larochemillay 2017.
- D'ocre et d'Azur – Peintures murales en Bourgogne.

L’équipe 2018 :

L’équipe 2018 :

De gauche à droite, 2ème étage :

Soizic Bouchy - Histoire de l’art, Lyon.
Maxence Pons - Ecole de Condé, Paris.
Iris Marquis - Ecole de Condé, Paris.

De gauche à droite, 1er étage :

Garance Desprez- Animatrice de vie.
Joanna Dugue - Terminale.
Alix Narbey - Ecole de Condé, Paris.
Jade Sutter - Histoire de l’art et archéologie, Paris.

Remerciements:

Je tiens à remercier l'Association pour la Conservation de l'Eglise et du Patrimoine de Larochemillay et particulièrement Marie de La Ville-Baugé, sa présidente, pour l'accueil que nous avons reçu. L'organisation en amont du chantier a été orchestrée de façon à ce que nous puissions travailler de façon efficace dès le premier jour. Nous avons bénéficié d'un échafaudage installé dans le chœur pour pouvoir terminer les travaux commencés en 2017. Le mur nord-ouest de celui-ci a été purgé et ré-enduit par les maçons quelques mois avant notre arrivée. Nous avions donc un mur sain et sec pour pouvoir restituer les décors disparus.

Merci à la commune de Larochemillay et madame le maire Nathalie Michon pour l'intérêt porté à notre travail et la mise à disposition du gîte de la commune.

Nous remercions les membres de l'ACEPL pour les repas délicieux et si réconfortants qu'ils nous ont préparés.

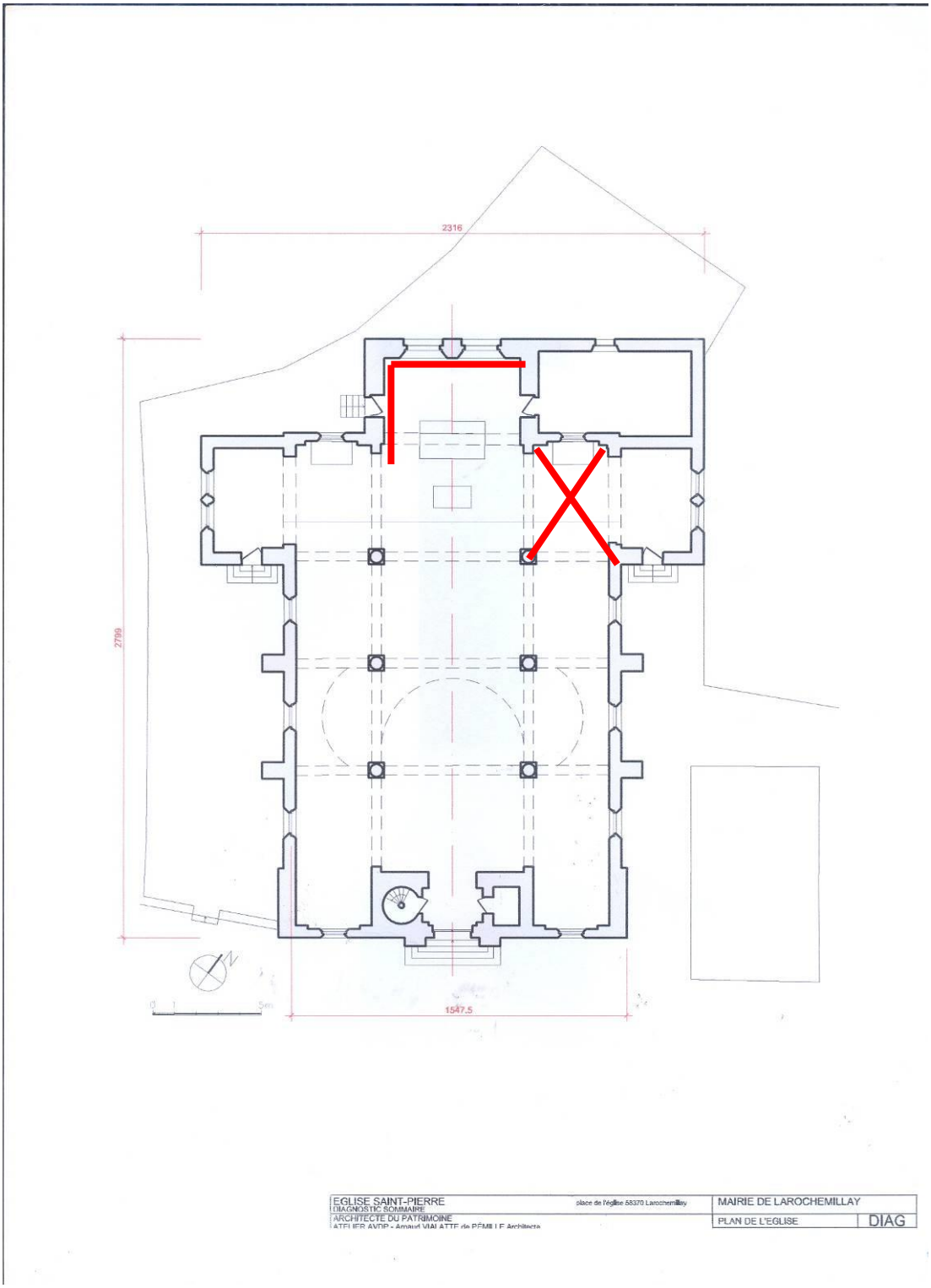
Toute notre reconnaissance aux différents organismes qui, par leur contribution financière, ont permis la mise en place du chantier 2018.

Je remercie les stagiaires pour leur travail, leur dynamisme et la belle cohésion qui s'est installée à l'intérieur du groupe, ceci en grande partie grâce à la vitalité de Garance.

Avant-propos

En 2017, le chantier de bénévoles s'était déroulé dans le chœur de l'église Saint Pierre, dans les parties supérieures et voûte. Cette année, nous avons repris les parties inférieures du même chœur que nous n'avions pas eu le temps de traiter l'année dernière. Nous avons également travaillé sur les murs et la voûte de la chapelle de droite en faisant face au chevet.

Plan → en rouge, la zone d'intervention de la campagne 2018



Présentation

Données stratigraphiques :

Dans le chœur :

a) Mur en pierre, jointoyage entre les pierres.
b) Mortier de fond, sable grossier, 2 cm. environ d'épaisseur (repris par les maçons avant notre arrivée).
c) Enduit de surface, sable plus fin, 1 cm. d'épaisseur environ.
d) Badigeon teinté jaune/beige appliqué sur les enduits repris.
e) Motifs au pochoir.

Dans la chapelle de droite :

a) Mur en pierre et voûte en brique, jointoyage.
b) Mortier de fond, 2 cm. d'épaisseur environ.
c) Enduit de surface, 1 cm. Epaisseur.
d) Couche blanche enduit plâtre, chaux-plâtre (?).
e) Couche picturale.

Répertoire décoratif :

Description de l'architecture de l'église Saint Pierre :

L'église a été construite selon un plan en croix latine, avec des collatéraux et un chevet plat. Deux chapelles latérales sont placées de part et d'autre de la croisée de chœur, formant un transept. La nef compte trois travées voûtées en arc brisé et un porche d'entrée surmonté d'une tribune et d'un clocher. Le chœur est entouré d'une clôture basse en bois dont l'emprise s'étend dans la croisée de chœur. L'église n'est pas régulièrement orientée à l'est, en raison de la configuration du terrain, le chœur étant tourné au nord et l'entrée au sud.

C'est **l'architecte Anatole de Baudot** qui fut chargé du projet de l'église de Larochemillay en 1870. Cet architecte[1] fut élève du Grand Prix de Rome Henri Labrouste et d'Eugène Viollet-le-Duc.

Description des peintures :

L'église a été entièrement peinte en 1872 par **François Verdier et Alexandre Dreux** de la Société Saint-Grégoire de Tours. Le chœur est la partie la plus riche, avec deux scènes bibliques ornant la partie haute des murs :

- « Abraham et Melchisédech » sur le mur est (à droite)
- « Les Pèlerins d'Emmaüs » sur le mur ouest (à gauche)

Les voûtes sont peintes en bleu, parsemées d'étoiles dorées dans le chœur et rouges dans la chapelle de droite. La partie inférieure du chœur est ornée d'un soubassement en faux lambris rouge à filets bleus, surmontés d'une frise d'inspiration « à la grecque » avec dans les fonds colorés rouges, des motifs symboliques (par exemple, couronne d'épine).

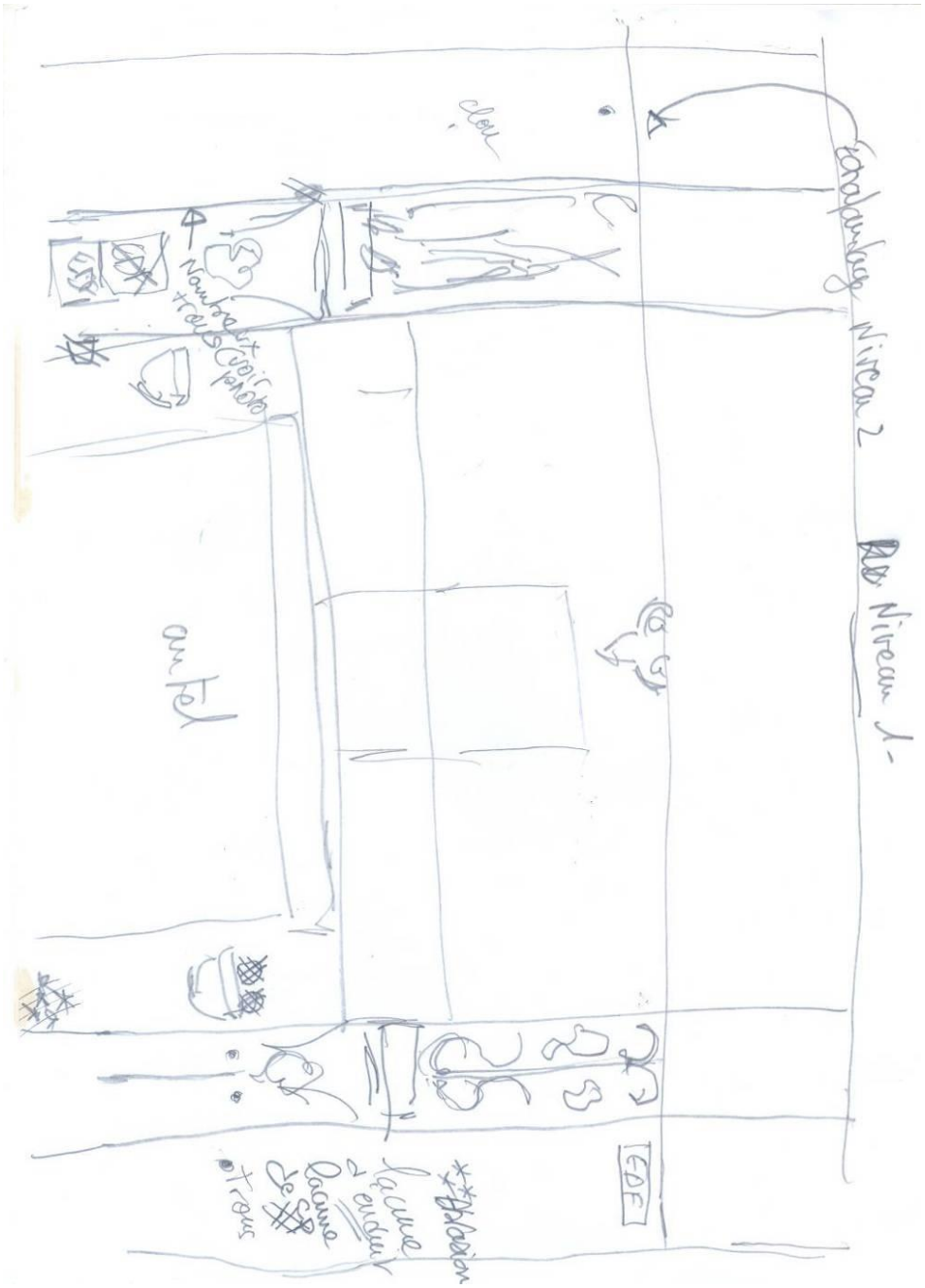
La chapelle de droite, objet du chantier 2018, est dédiée à la Vierge. Des motifs symboliques réalisés au poncifs ornent les murs et les arcs de la chapelle : croix et démons, fleurs de lys,…

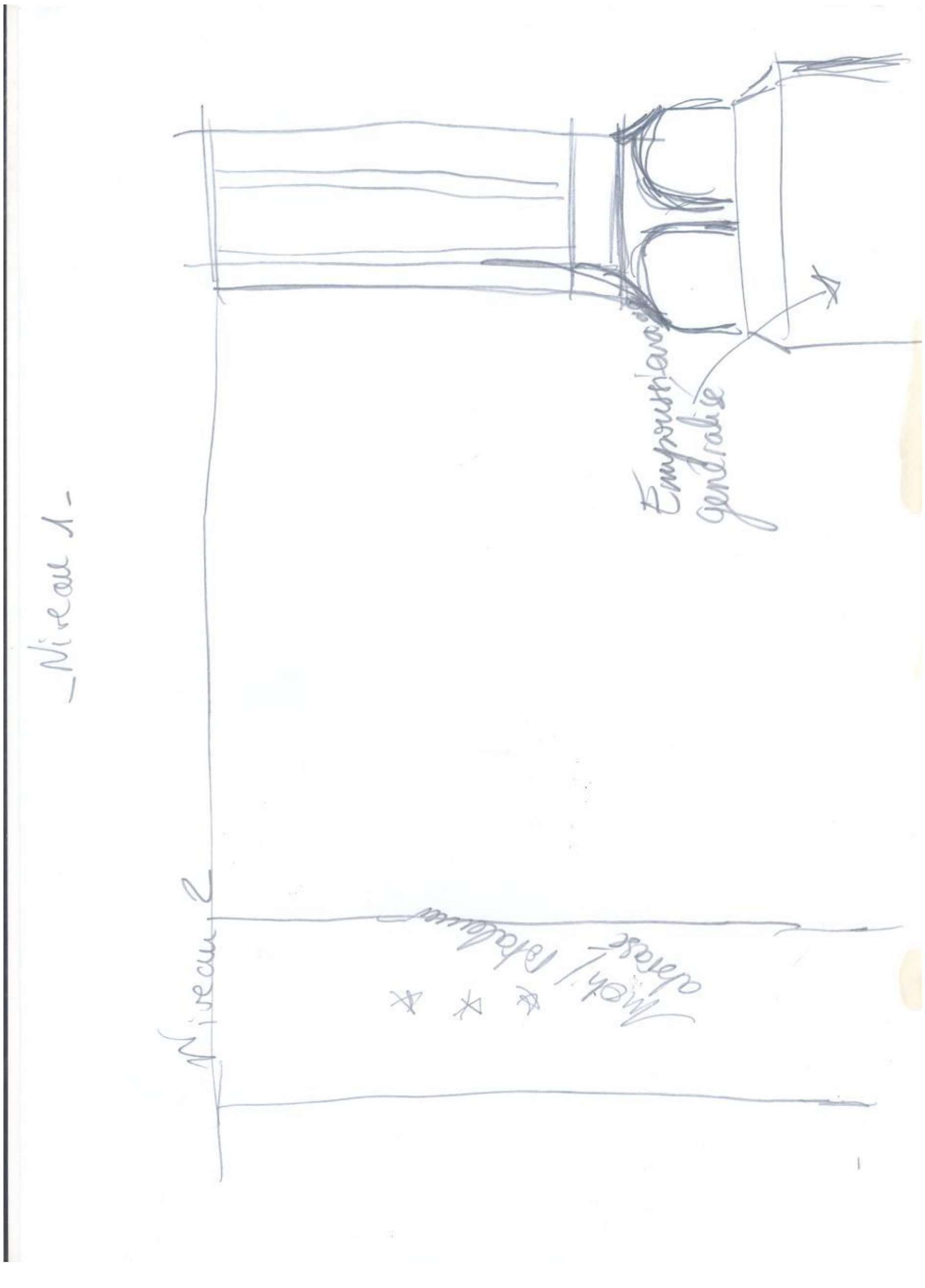
[1] Notice Wikipedia

Relevés graphiques :

Nous avons commencé, comme chaque année par regarder, analyser et repérer sur des relevés graphiques les zones et types d'altérations que nous devrons gérer.
Nous avons effectué cet exercice uniquement sur la chapelle de droite car le soubassement du chœur avait été repris totalement par le maçon avant notre intervention.

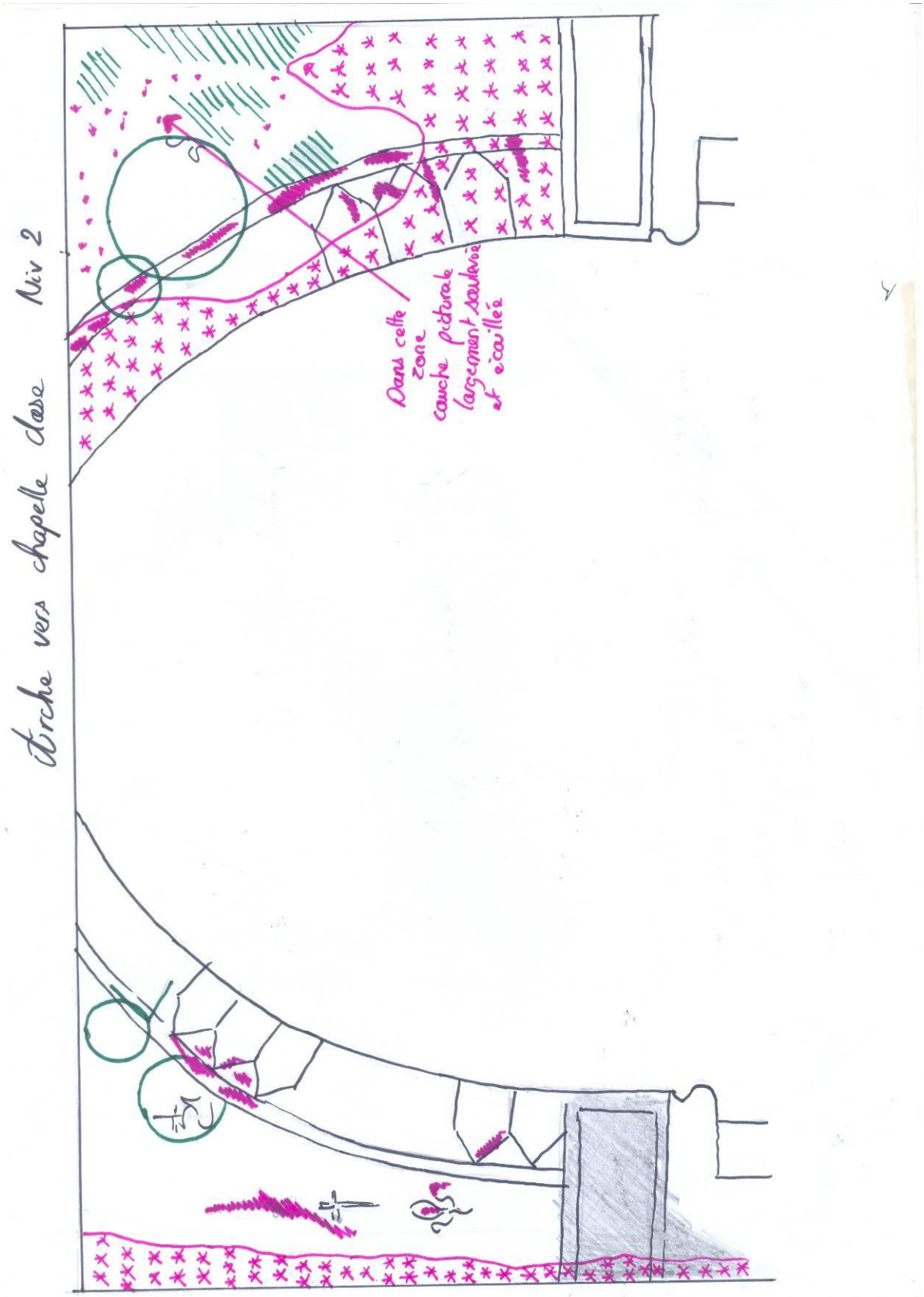
Altérations de l'enduit et altérations de la couche picturale :
Niveau 1 de l'échafaudage, niveau du sol :

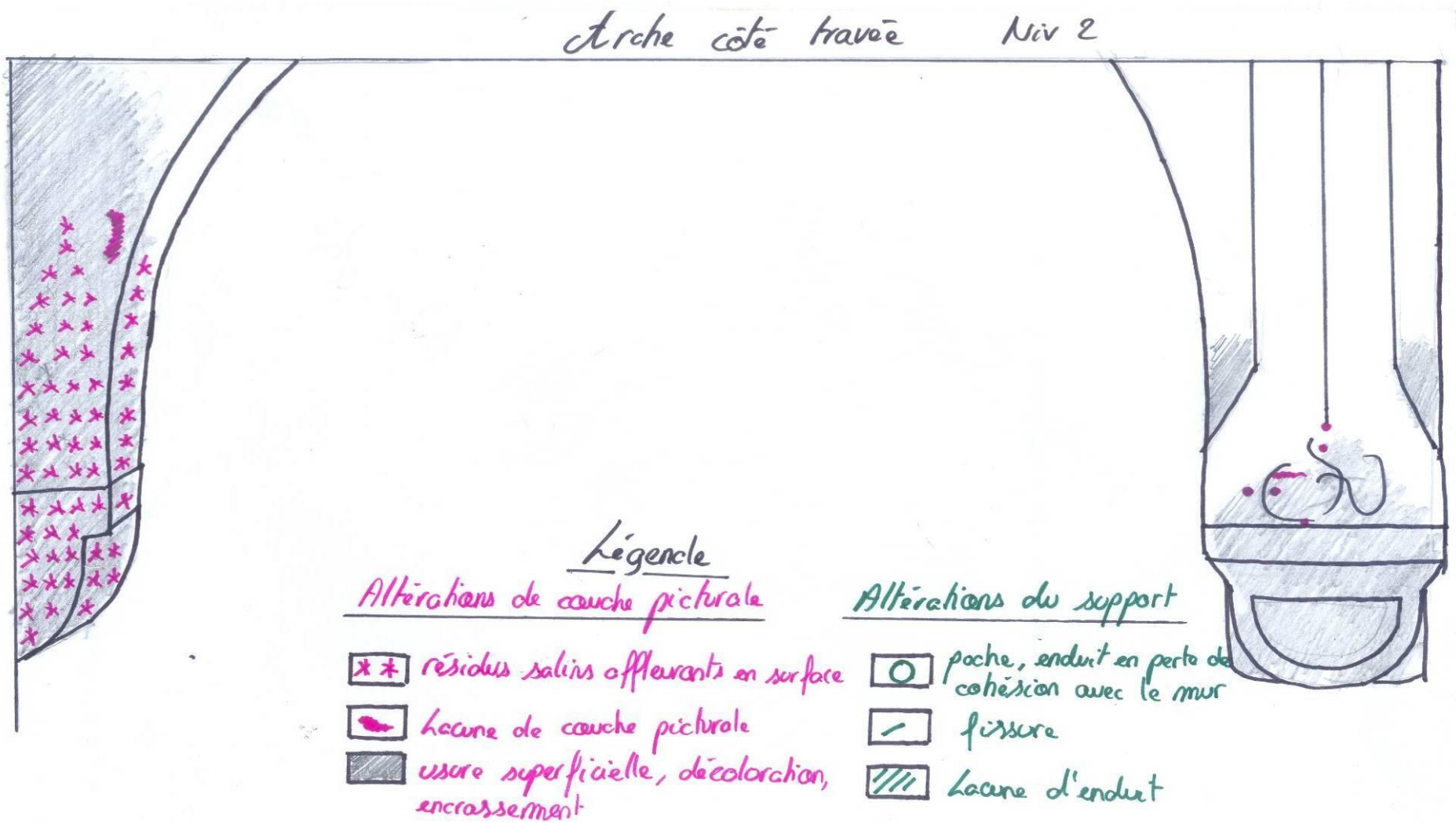



Niveau 1
Niveau 2

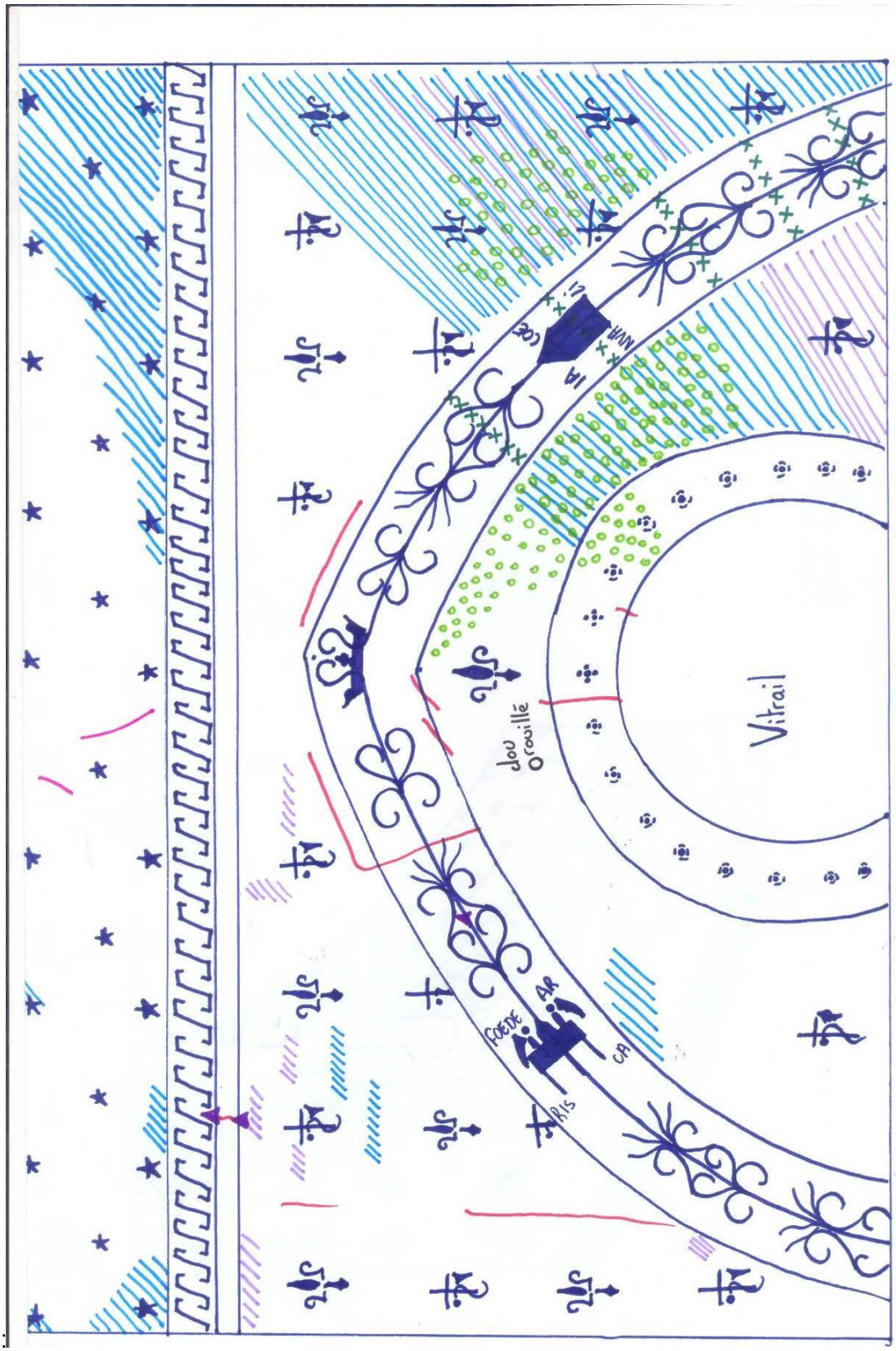
Niveau 2 :

Niveau 2
enfoncement
Decollement de la couche picturale
lacune
fissure
griffure
infiltration ancienne
Décollement support

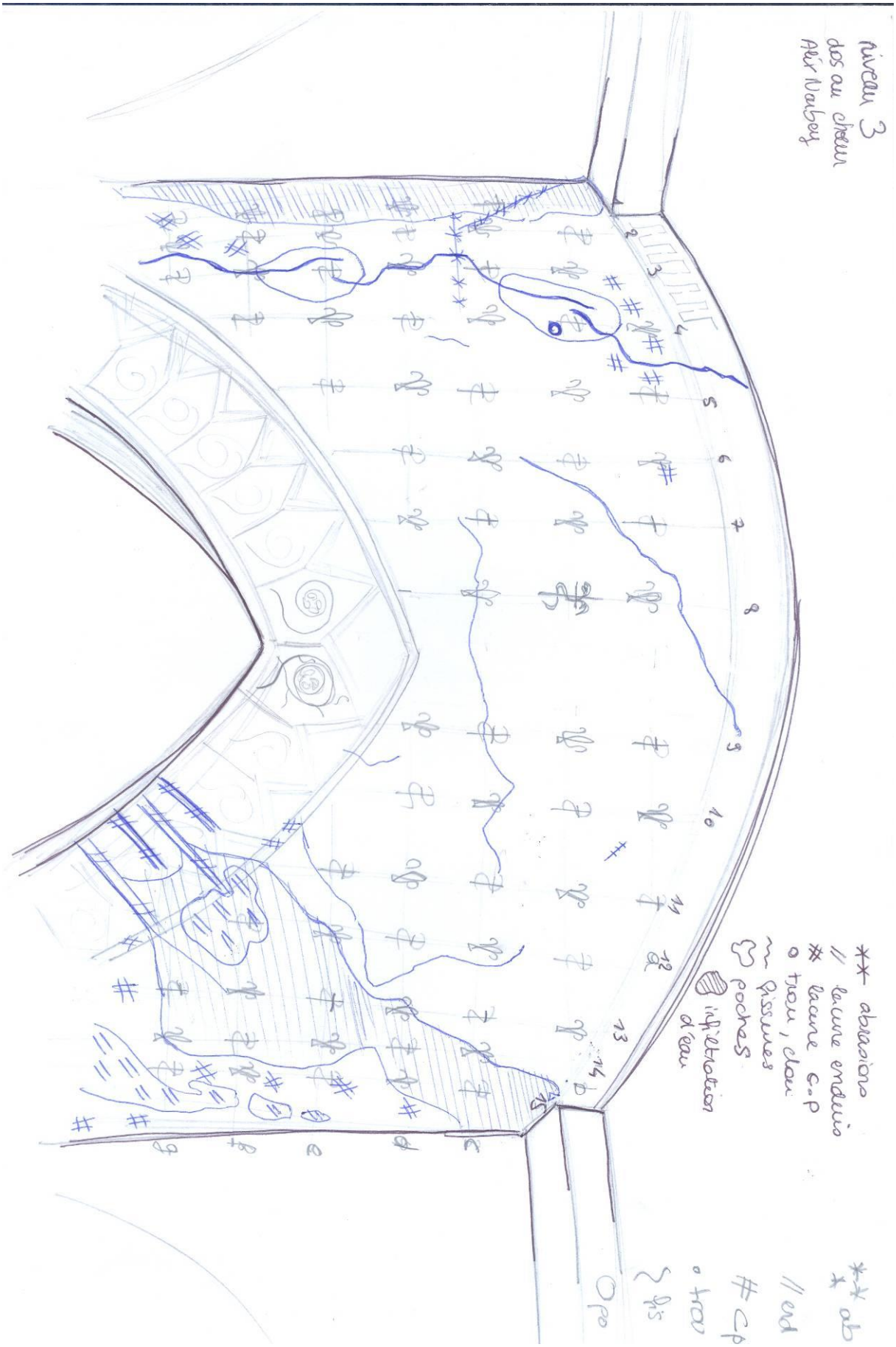

Arche vers chapelle dexe Niv 2
Dans cette zone couche picturale largement soulevé et écaillée

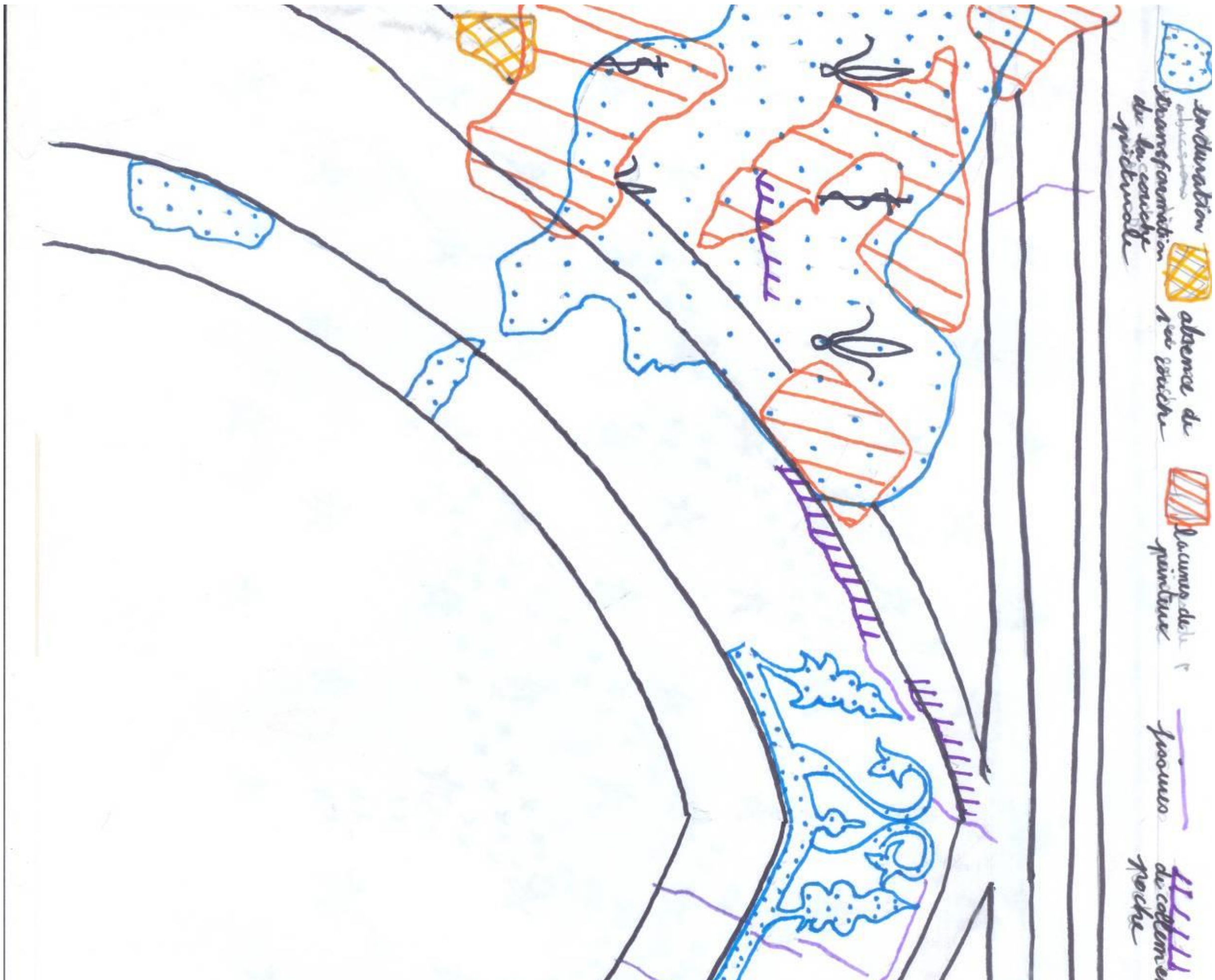

Arche côté travée Niv 2
Légende
Altérations de couche picturale
résidus salins affleurants en surface
Lacune de couche picturale
usure superficielle, décoloration, encrassement
Altérations du support
poche, enduit en perte de cohésion avec le mur
fissure
Lacune d'enduit

Niveau

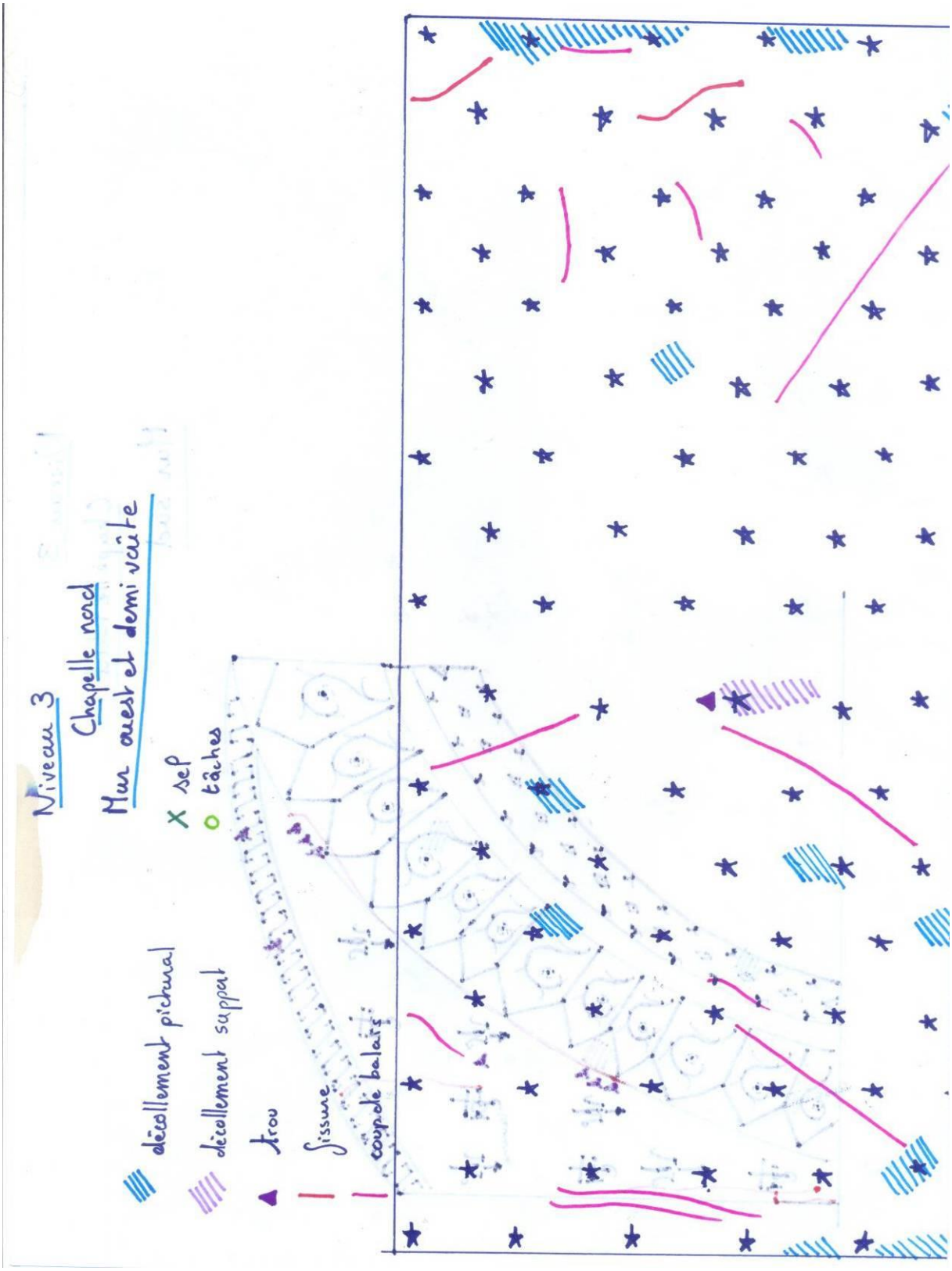


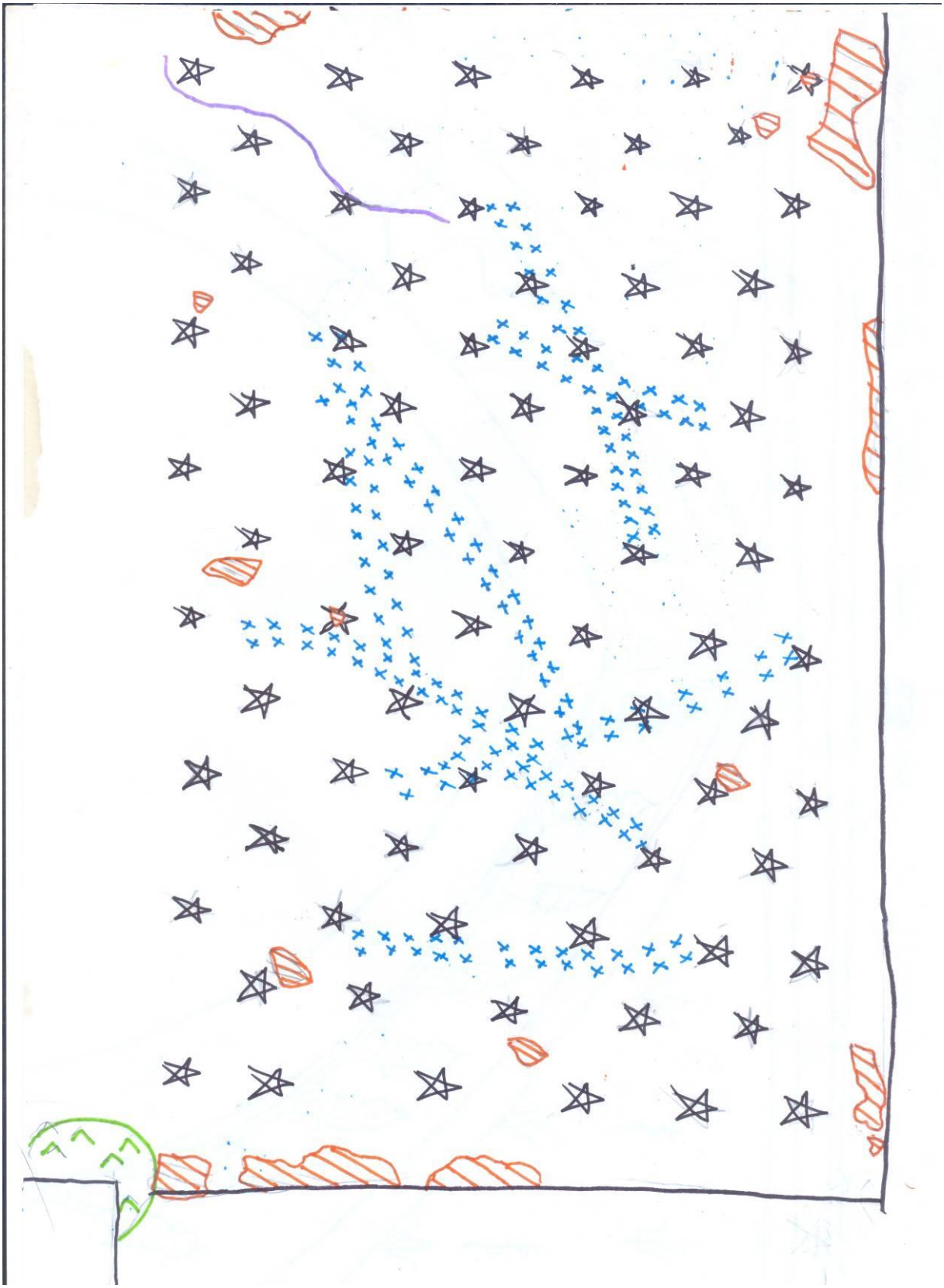
3 :


Niveau 3
dos au chœur
Arc Nord
** abrasions
// lacune enduits
* lacune c.p
o trou, clou
Fissures
Poches
Infiltration d'eau


Niveau 3,
lacunes de peinture
fissures
décollement poche

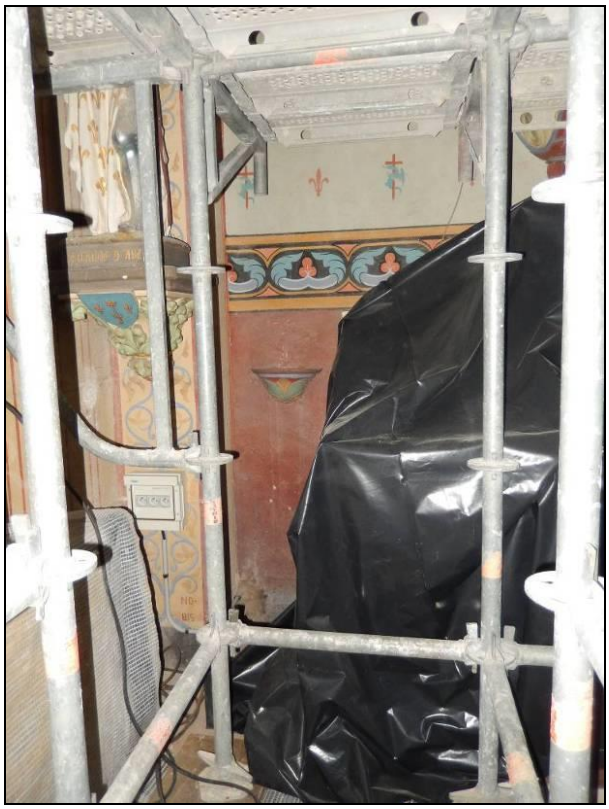
Voûte :

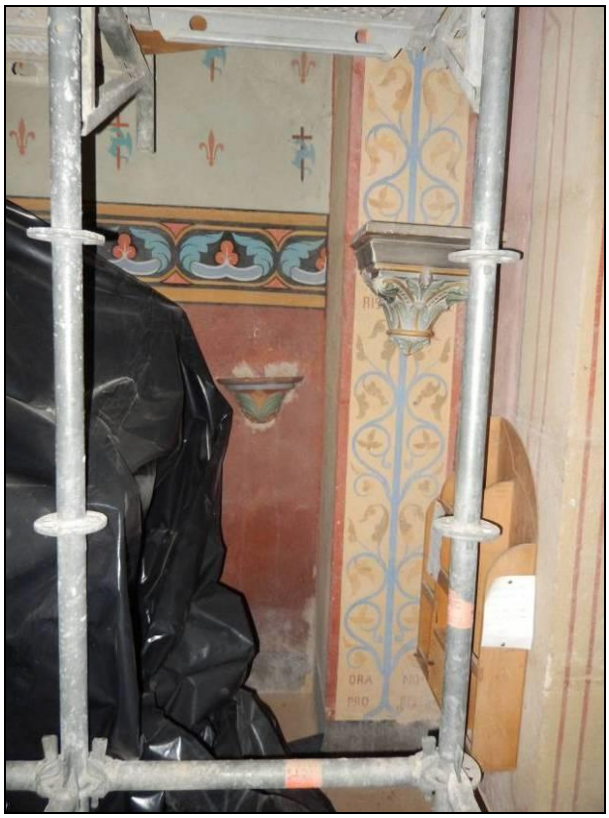

Niveau 3
Chapelle nord
Mur ouest et demi voûte
décollement pictural
décollement support
trou
fissure
coup de balais
x sel
o tâches

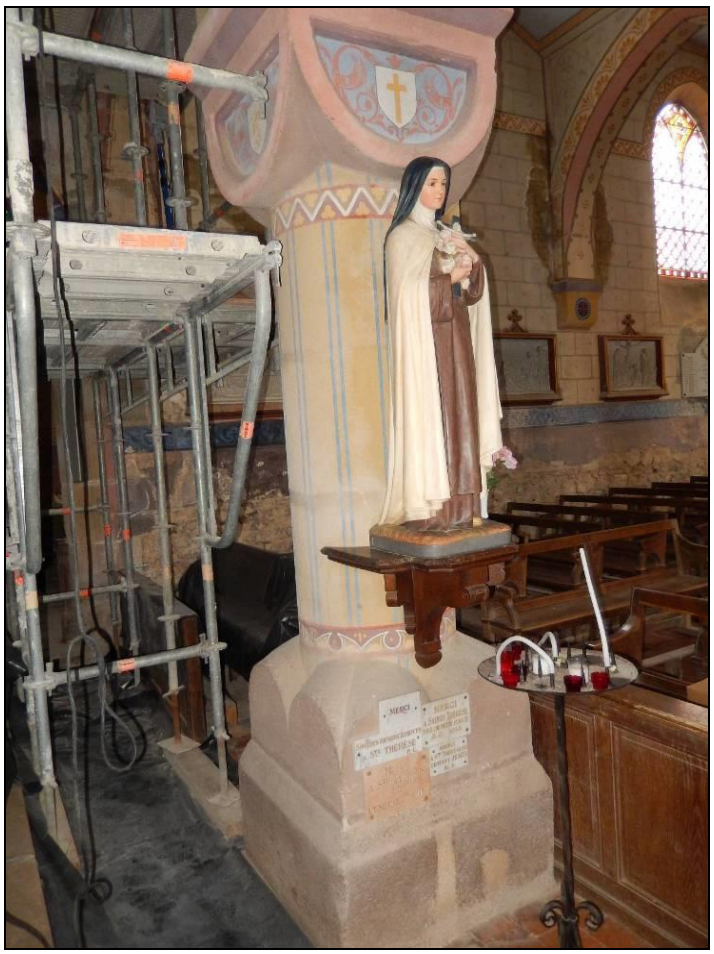


Relevé photographique : avant début des travaux

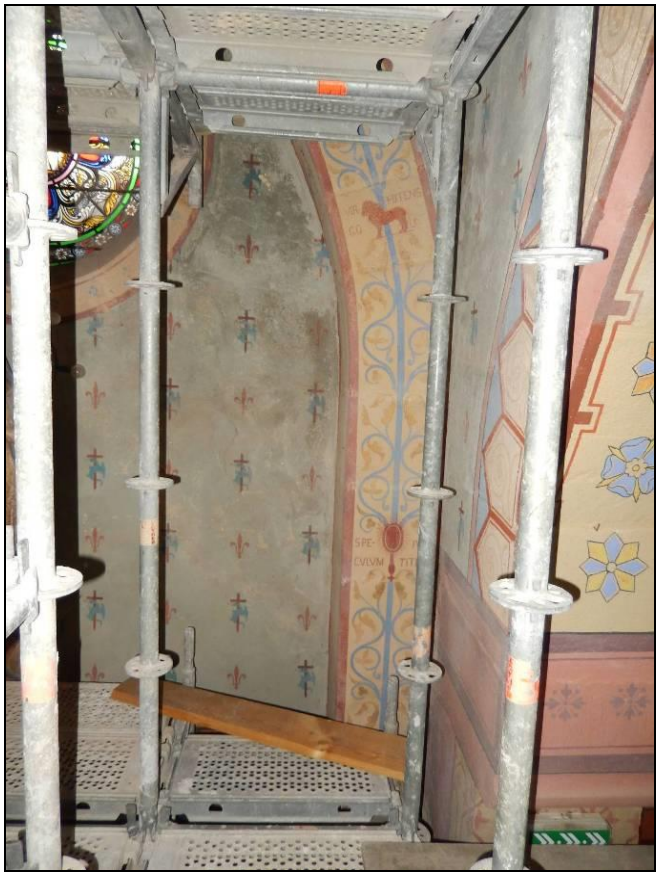
Niveau sol

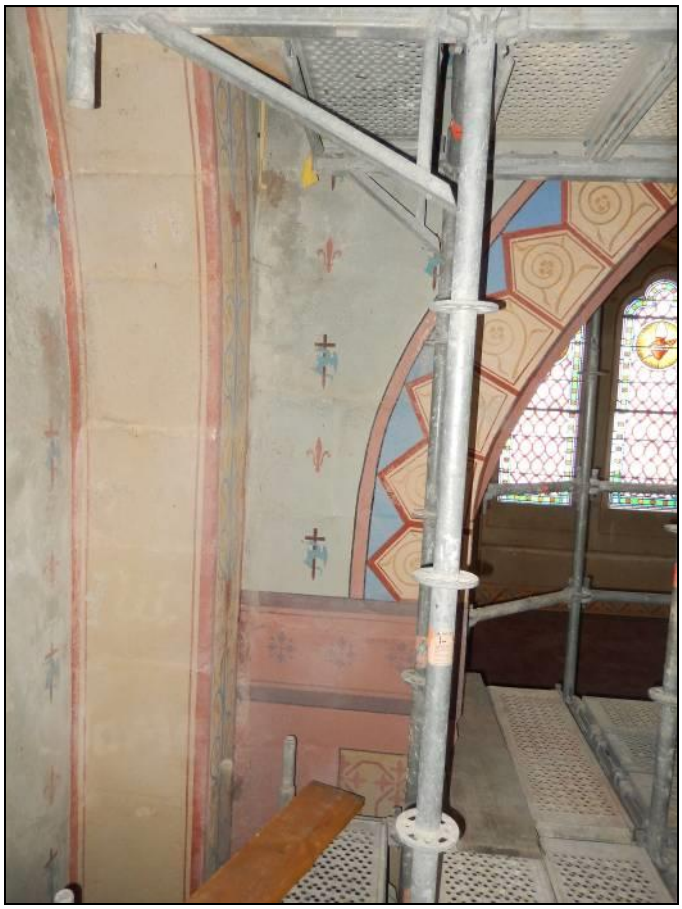


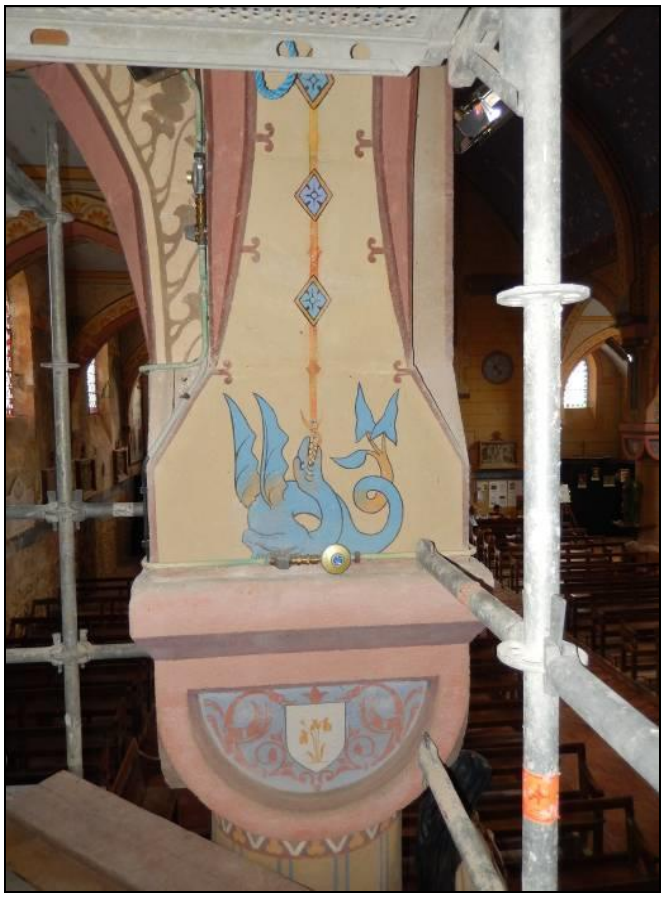




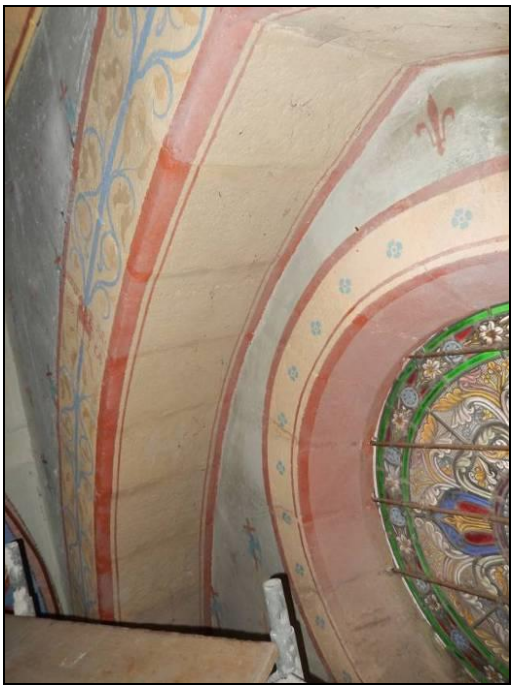
Niveau 1

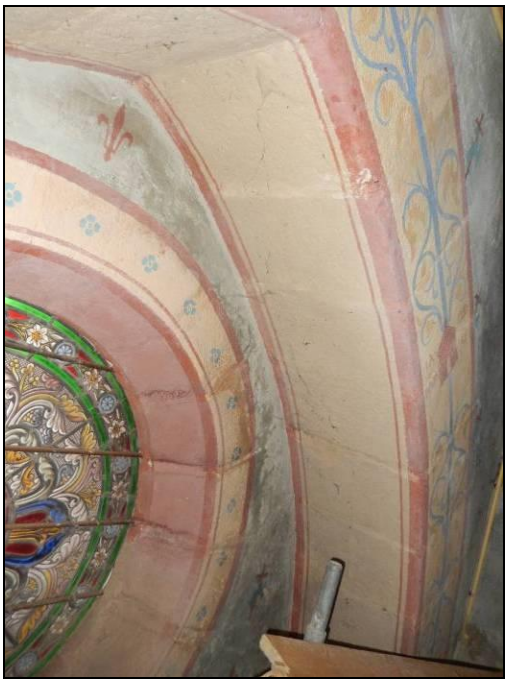


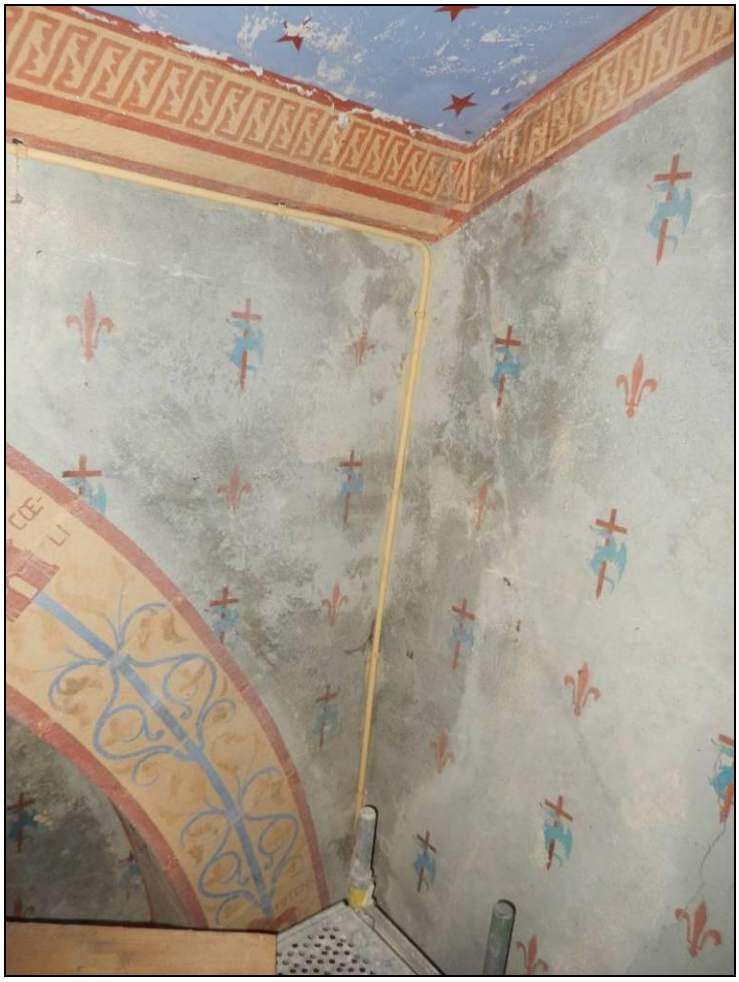




Niveau 2







Voûte

Soubassement du chœur, après recouvrement par un badigeon jaune :

Constat d'état de conservation: Chapelle nord

Etat du support : types d'altérations

→ Perte d'adhésion de l'enduit à son support :
1-Poches locales de décollement peu souples à la pression.
2-Poches locales de décollement mobiles et soulèvements.
3-Lacunes d'enduit
→ Fissures :
4-Fissures qui sont profondes et qui affectent l'enduit sous-jacent.
5-Fissures peu profondes qui n'affectent que la couche picturale.
→ Autres altérations :
6-Trous.

La majorité des altérations relevées sur le support sont des lacunes, fissures et soulèvements qui forment environ 4m² (hors travaux préalables du maçon dans le choeur).

Etat de la couche picturale : types d'altérations

→ Perte d'adhésion de la couche picturale :
1-Soulèvements localisés : écailles.
2-Lacunes.
→ Perte de cohésion :
3- Nombreuses zones d'abrasion.
→ Autres altérations :
4-Fissures.
5-Empoussièrement de surface généralisé.
6-Coulures.
7-Griffures.
8- Induration : transformation de la couleur due aux infiltrations d'eau.

La majorité des altérations relevées sur la couche picturale sont des lacunes et abrasions qui forment environ 7m².
Environ 20 m² de décors sont à restituer sur le mur nord/ouest du chœur, préalablement purgés et re-enduit par le maçon.
La plinthe a été repiquée de peinture noire sur le pourtour du chœur.

Nous avons pu constater l'apparition d'auréoles et la survenue de sels sur un mur traité l'année dernière (2017). Il y a eu un problème d'infiltrations d'eau au niveau du toit de la sacristie. Le problème a été réglé par des travaux de zinguerie ordonnés par la mairie. Il faudra suivre l'évolution de ce désordre dans le temps.

Hiérarchie des interventions

Dans le chœur, nous avons dû gratter la surface des mortiers appliqués par le maçon car elle n'était pas au même niveau par rapport aux surfaces existantes.

Dans la chapelle de droite :

- **Nettoyage** très léger au pinceau doux puis passage à la gomme Wishab généralisé pour un décrassage plus marqué.

- **Consolidation des enduits** : les décollements d'enduits et fissures profondes que présentaient le support ont nécessité une consolidation.
  Cette opération consiste à injecter un coulis qui permet d'obtenir à nouveau une adhésion entre l'enduit et le mur en comblant éventuellement le vide qui les sépare.
  Préparation du coulis à base de *PLM A*.
  2 volumes de *PLM A*
  1 volume d'eau

Injection d'un mélange eau (58%)/adhésif (Acryl33) à 12%/éthanol (30%), préalablement au coulis pour humidifier les parois de la poche et voir si le passage est bon. Puis nous avons injecté du coulis dans les fissures.

-**Comblement des lacunes de l'enduit** : les lacunes peu importantes et peu nombreuses, ont été rebouchées à l'aide d'un mortier de chaux et de sable.
2 volumes de sable
1 volume de c*haux aérienne*
Eau

Application à la spatule après humidification du support, en se limitant aux lacunes.

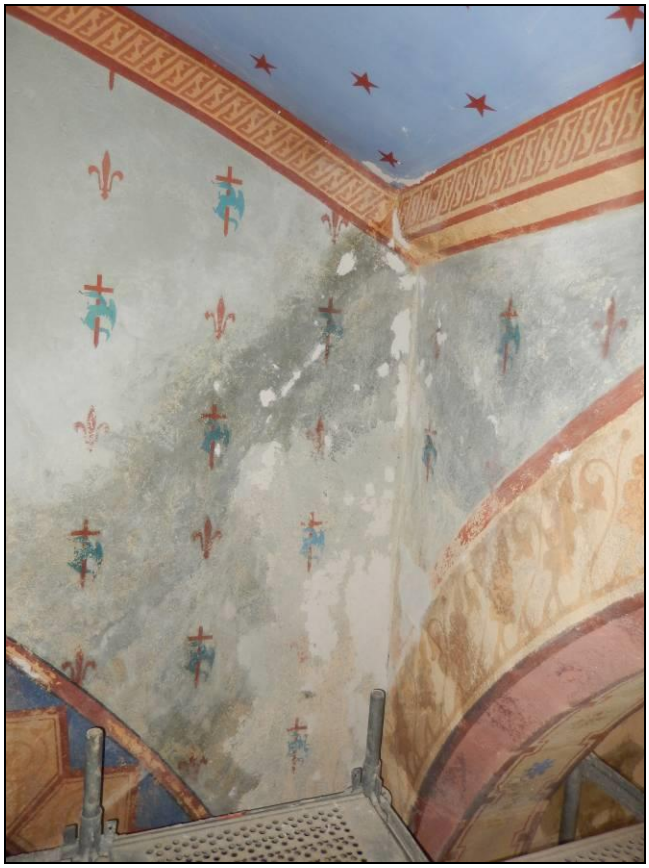
Les petites lacunes ont été rebouchées à l'aide d'un mortier fin. Même technique d'application que pour un mortier sable et chaux. Nous avons également effectué un lissage des ragréages au mortier.
1 volume de poudre de marbre
1 volume de *chaux aérienne CL*
Eau

- **Réintégration des lacunes de la couche picturale par application de mélanges de tons de peinture à la caséine** prête à l'emploi (plus stable dans le temps). Nous avons réalisé des poncifs pour la restitution des décors disparus.

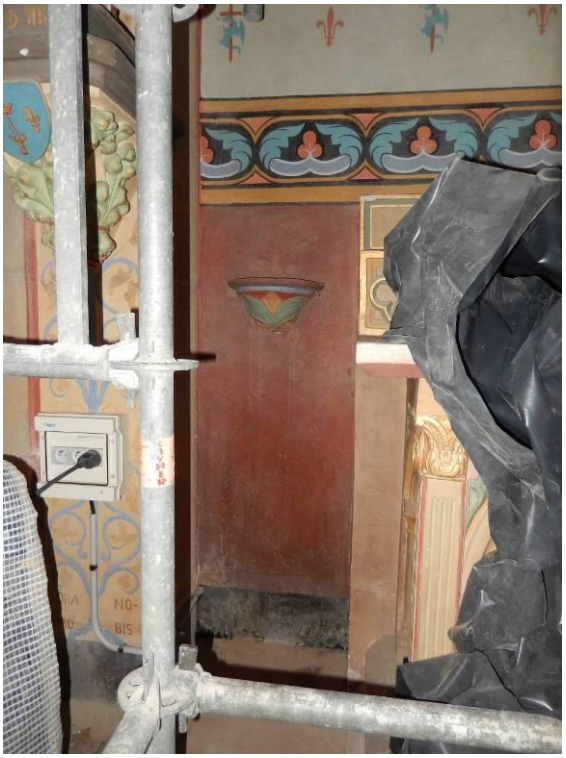
-**Réintégration des zones importantes sur le mur nord/ouest du choeur** par l'application de badigeons de chaux teintés par des pigments (terres et/ou oxydes résistants à la chaux). La teinte a été choisie en fonction de la couleur originale. L'application se fait après l'humidification du support à l'eau au pulvérisateur. Nous avons travaillé les zones lisières, entre original et badigeon nouveau grâce à des éponges naturelles ou par des touches réalisées au pinceau.
Pour la recherche des couleurs, des essais ont été réalisés sur des morceaux de cyporex.

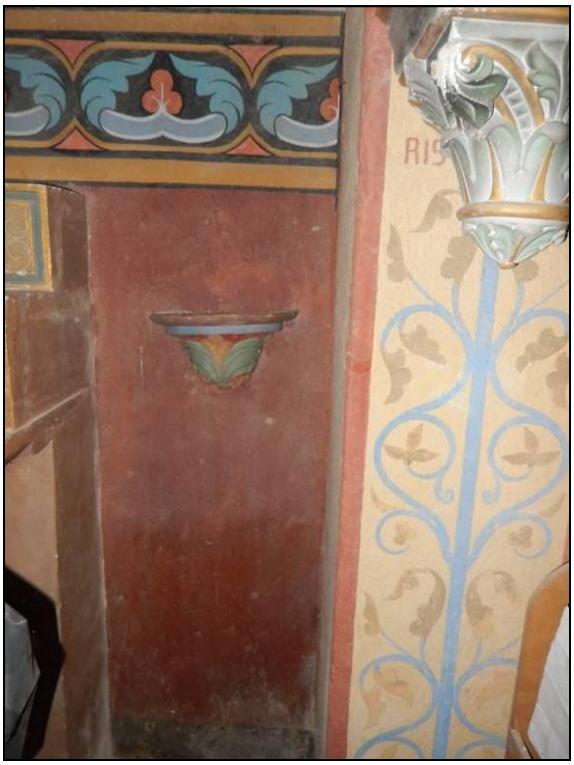
Nous avons réalisé un badigeon de chaux.
1 volume de *chaux aérienne CL/*2 volumes d'eau

Consolidation et comblement des lacunes d'enduit

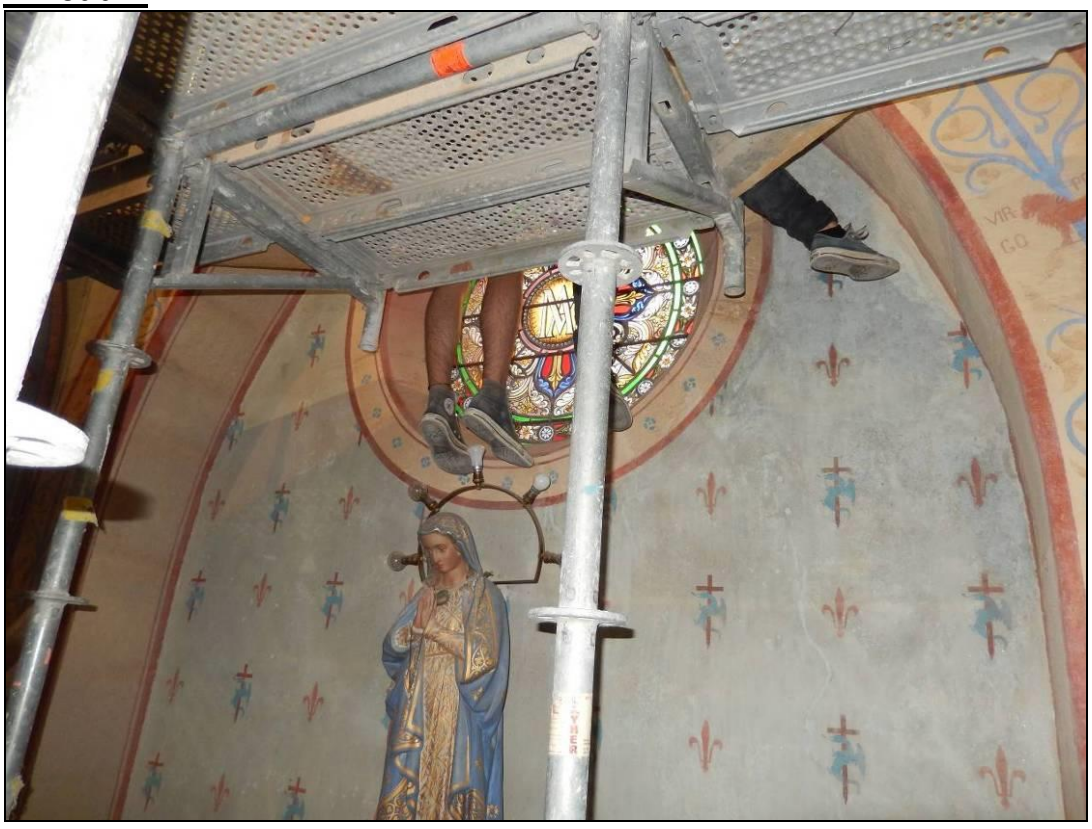


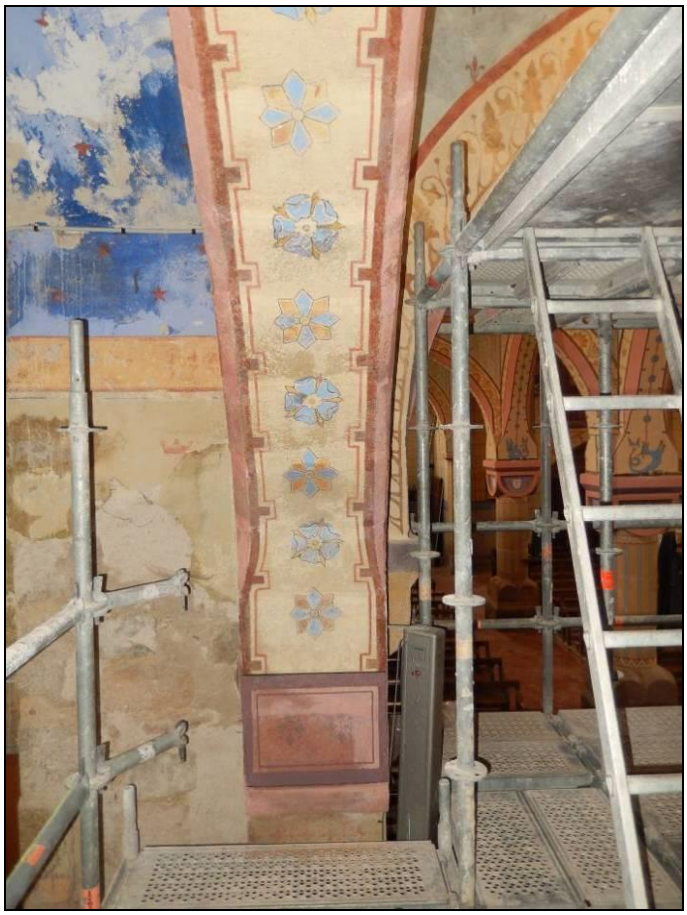
Relevé photographique : après la retouche
Chapelle de la Vierge
Niveau o



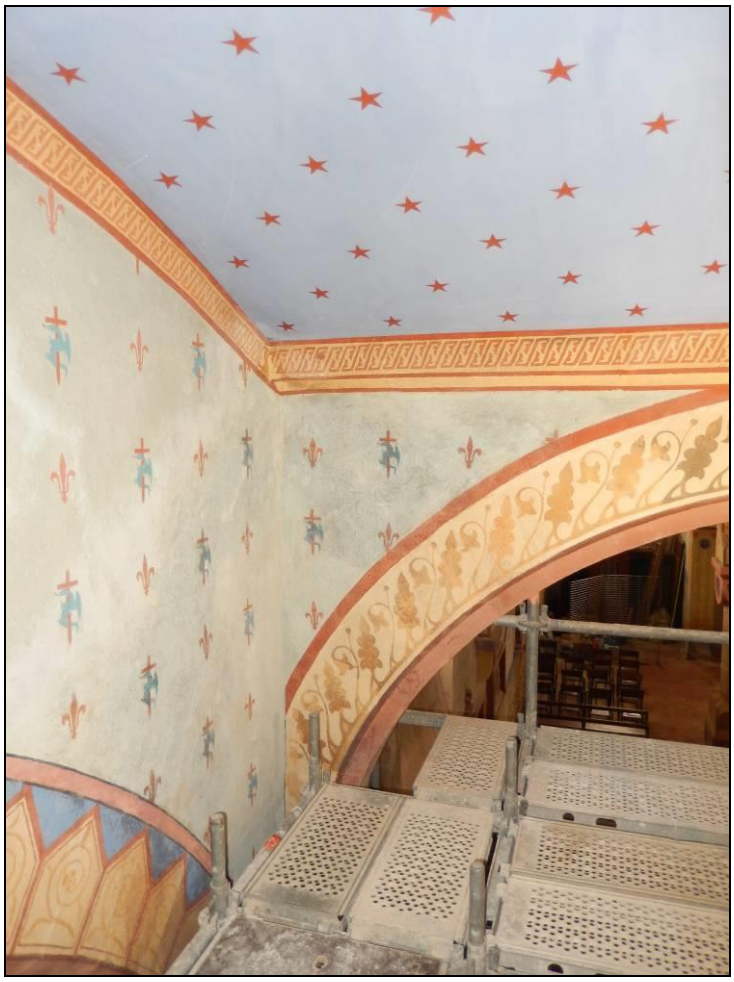


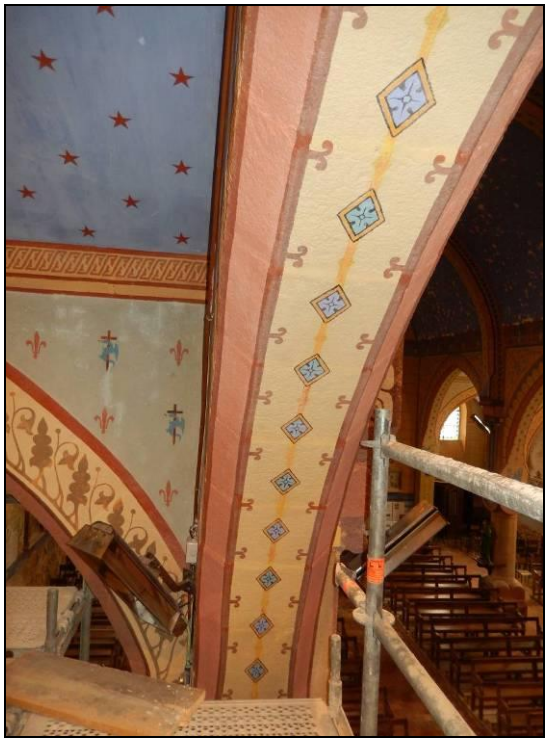
Niveau 1





Niveau 2





Photos chœur :

Badigeon et motifs au poncif

Pose du poncif

Mise en peinture

Restitution des motifs à la peinture à la caséine.
Restitution des fonds (zones larges) par des badigeons de chaux et pigments.

Traitement des soubassements

Résultat final

Détail

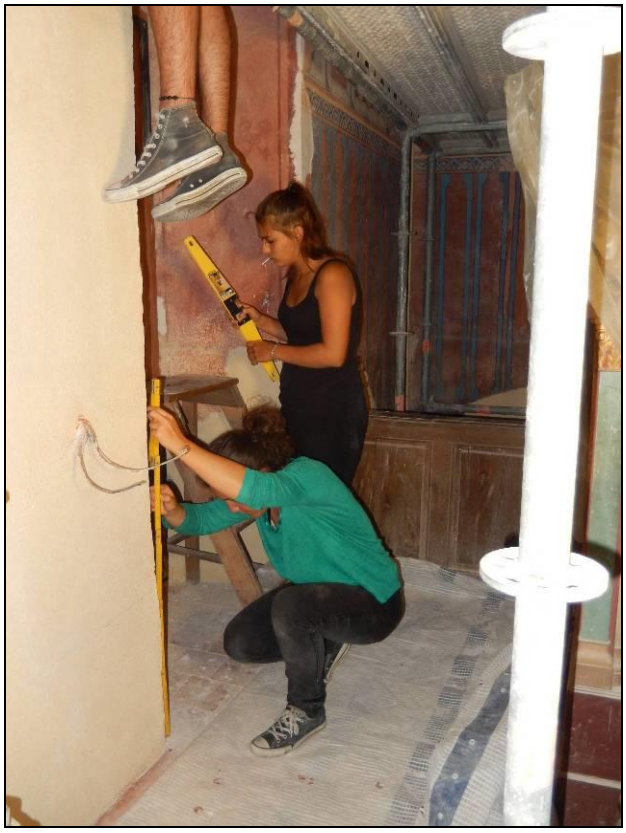
Motif de clefs papales

Zone laissée sans retouche car des lettres et chiffres sont gravés dans la pierre. Nous n'avons pas pu déchiffrer ces symboles

Une colonnette a été déposée en 2017 pour qu'elle ne soit pas cassée. Elle se trouve encore dans l'église, dans la chapelle de gauche. Son emplacement original se trouve là. Il faudra la reposer.

Photos du chantier

Réalisation des poncifs



Reprise des décors

Recherche des tons de peinture.

Conclusion

Le chantier 2018 s'est très bien déroulé et nous avons pu mener à bien la restauration/restitution des décors de la chapelle de la Vierge ainsi que la zone du chœur qui n'avait pas été traitée l'année dernière. Il y a eu une belle cohésion du groupe qui a permis d'avoir une bonne ambiance de travail.

L'année prochaine, 2019, un chantier pourra se dérouler dans l'été et voir la suite des travaux dans l'église par la **chapelle nord /ouest, à gauche du chœur** après la prise de décision de l'architecte du patrimoine Arnaud de Pémille, M. Lamourère, Architecte des Bâtiments de France, la DRAC et la commune de Larochemillay.